Milliyet

ÇOCUK

ARMAĞAN YAĞMURU 82
YENİLİKLERLE DEVAM EDİYOR

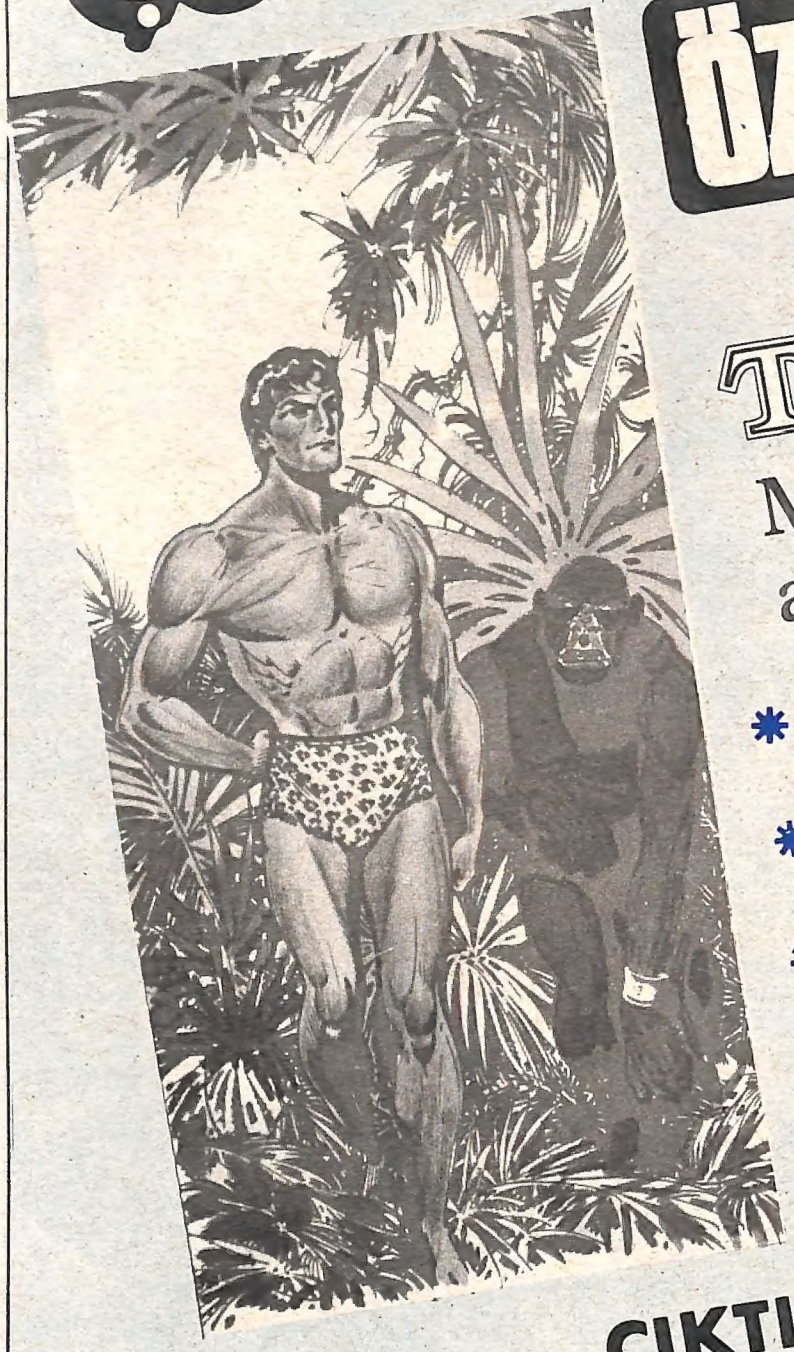
29 Mart ● Sayı: 14 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet

ÇOCUK 9.

ÖZEL SAYI



Tarzan

Maymun adam

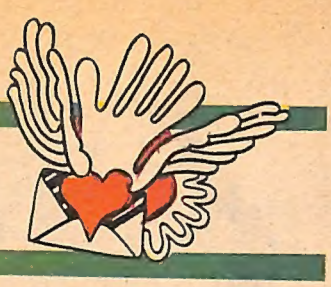
- Baştan başa renkli ve ofset baskılı
- Heyecan dolu bir roman
- Soluk kesen hikâyeler
- Bilmece-Bulmaca

ve çeşitli eğlence sayfaları

ÇIKTI

TÜKENMEDEN ALINIZ

BİZDEN SİZE



YENİ ARMAĞANIMIZ

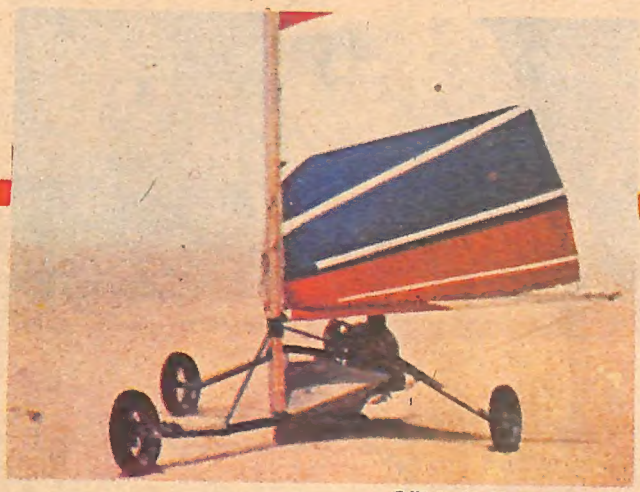
DEVLET Parasız Yatılı Okulları, Anadolu Liseleri ile, Yabancı dille öğretim yapan özel Türk ve Yabancı Okullarına giriş için, geçen sayımızda sizlere armağan ettiğimiz **Sınav Kılavuzu**'muz olağanüstü ilgi topladı. **1 Nisan** ile **15 Nisan** günü birinci basamak sınavına girecek yüzlerce öğrenciden gelen teşekkür mektupları bunun en güzel kanıtı...

Sınavlara girecek kardeşlerimize, **Sınav Kılavuzu**'muzdaki soruları bir kez daha ve dikkatle çözmelerini, sınava girerken de, gerekli belge ve gereçleri yanlarında bulundurmalarını öğütleriz.

BU sayımızdan itibaren, "100 Kişiye Yaz Tatili" programımızı da başlatmış bulunuyoruz. Sıra numarasıyla 12 kupon biriktirdiğinizde, yurdumuzun en güzel yörelerinden birinde bir hafta süreyle unutamayacağınız bir tatil geçireceksiniz. Hem de hiç para harcamadan...

YENİ armağanımız, 60 adet, **"Biliyor muyum?"** adlı testlere hazırlama programı. Ortaokul giriş sınavlarına oynayarak, eğlenerek hazırlanmanız için, test oyunları ve özel kitaplardan oluşan bu programı kazanmanız için sadece 2 kupon biriktirip yollamanız gerekecek. **"Biliyor muyum?"** test ünitelerinin 30 adedini **Milliyet Çocuk Kulübü** üyeleri, 30 adedini de diğer okuyucularımıza dağıtacağız. Kazanamayan okurlarımız için de, aynı programı indirimli olarak da edinme olanağı var.

Esenlik dileklerimizle.



Çölde Yelken Açanlar

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın A.Ş. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 • Sayı: 14
Cilt: 2
29 Mart 1982

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Çölde Yelken Açanlar . 4-6
Red Kit
Dalton Ana 7-10
Armağan Yağmuru
Top kazanan okurlarımız 11
Heyecanlı Hikâye
Kurbağa Adam 12-13
Baytekin
Başka Dünyalarda . . 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan
Çöl Yıldızı 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor 25-27
El Becerileri
Kızılderili Totemi 28
Bernard Prens
Cormoran Tehlikede 29-31
Sinema- TV -Pul- Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye
Fotoğraf Makinem Ruhi Tek 34-35
Şiirler:
Şinasi Özdenoğlu
Mücap Ofluoğlu 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca 42-43
Okurdan Okura . . 44-45
Nasıl Olmuştu?
Fransızlar, Amerika için İngilizlerle Çarpışıyor . . 46

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Sizden iki ricam var. Birincisi eski sayılarınızda olduğu gibi Tele Yunus, Pıtırcık'ın serüvenlerini yeniden yayınlamanız. İkinci ricam, Cimcime, Mırnav, Red Kit gibi sayfaların fazlalaştırılması.

O. ERGÜL (Manisa)

Derginizi çok beğeniyorum. Özellikle Ansiklopedi ekini çok seviyorum. Sizlerden isteğim, Red Kit sayfasının artırılması. Hepinize başarılar.

Bilal IŞIK (Adıyaman)

Derginizin her sayısını beğeni ile okuyorum. Özellikle bol resimlerle yayınladığınız Yaşanmış Serüvenler çok ilgimi çekiyor. Derginizi almak için Pazartesi günlerini sabırsızlıkla bekliyorum. Başarılarınızın devamını dilerim.

Muhammet Şevki SARITAŞ (İzmir)

Derginizi büyük bir zevkle okuyorum. Tarzan, Nasıl Olmuştu? ve ansiklopedi ekini çok beğeniyorum. Bir de poster yayınlarsanız, derginizi daha çok seveceğim. Saygılarımla.

Tahsin BİNDAL (Gaziantep)

2 Yaşanmış Serüvenler

ÇÖLDE YELKEN AÇANLAR

● *Yaklaşan kum fırtınasına karşı alınan ilk önlem.*

HARİTA üzerinde çizdiğimiz rotayı, çok önemli zorunluluklar doğmadıkça aynen izleme kararıyla ilerliyorduk. Yanımızdaki araç gereçler, ufak tefek onarımların üstesinden gelmemize yetiyordu. Çetin koşulların yol açtığı kimi arızaları da Zuirat kasabasında giderebileceğimizi umuyordum. Eski bir kervan konak yeri olan bu kasabada bölgenin ünlü ustaları vardı. Gerçi motordan ve yelkenden pek anlamazlardı ama hem olağanüstü pratik zekâları hem de çölde bulunabilecek tezgâhların en modernlerine sahip olmaları çok işimize yarayacaktı.

Zuirat'a varmak için hayli yüksek ve engebeler oluşturan kumullarla kaplı bir bölgeyi aşmamız gerekiyordu. 800 kilometre boyunca kılavuzlarımızdan ve deve-kemiklerinden başka yol gösterecek hiçbir işaret olmayacaktı. Baş kılavuzumuz Ahmet Zumzum bu konuda kendinden çok emindi. Yardımcılarından biri, özellikle su kuyularının yerini, inanılmaz bir sezgiyle, eliyle koymuş gibi buluyordu. Yolculuğun hiçbir canlıya rastlamayacağımız öyle uzun bölümlerinde çölün hafif tuzlu, hafif acı

Göçebe çadırında gerçek bir kuzu ziyafeti (sağda). Başkılavuz Ahmet Zumzum, elinden hiç düşürmediği dürbünüyle cipin üstünde (altta)...

uyuna büyük gereksinmemiz vardı. Temizlik için ullanmanın yanı sıra kaynatıp içmek zorunda da kalabi-yorduk.

İlk geceler genellikle erken uyuyorduk ama kılavuzla-ımızla ahbaplığı ilerlettikten ve birbirimize kaynaştık-an sonra geç saatlere değin söyleşilere dalar olduk. Çö-ün kendine özgü gelenek, görenek ve töreleri bana ya-ancı değildi. Gelgelelim Avrupalı ve Amerikalı dostla-m için bu değişik ve gizemli dünya bütün ayrıntılarıyla üyüleyiciydi. Kuşkusuz onların anlattıkları da Arap kı-vuzlarımızı hayretten hayrete düşürüyordu.

GECE kurduğumuz kampların neşesi Badû adlı kı-lavuzumuzdu. Tidirit adlı, lir'e benzer çalgısını eline alması için sabırsızlanıyorduk. Çalıp söyle-esini istersek nazlanıyor, utanmış gibi yapıyordu. Bu elliğini bildiğimiz için hiç ısrar etmiyor, canı isteyince lmasını bekliyorduk. Keyifli olduğu geceler çalgısını bir i tıngırdattıktan sonra, genellikle belli bir sıra izleyen rkılarına geçiyordu. Savaşları konu alanların ardından l yaşamını anlatanlar, onların ardından da sevda rküleri geliyordu. Arada bizler için bestelediği şarkıları ylemekten de kendini alamıyordu.

Zuirat'a herhangi bir aksilik çıkmadan vardık. Böyle-yolun yarısını da geride bırakmış oluyorduk. Gerekli arımları hemen yaptırıp, biraz alışveriş ettikten sonra niden yola çıkacaktık. Dostlarım günlerdir özlem duy-kları yeşilliği ve serinliği görünce kasabada bir süre naklamayı önerdiler. Ne yazık ki buna olanak yoktu. nümüzde, geldiğimiz uzunlukta yol bizi bekliyordu. İti-zlara aldırmadan, her yeni yola çıkışta yaptığım gibi bir şil işaret fişeği fırlattım. Yelkenliler ve cipler bir kez ha tozu dumana katarak yola düzüldüler.

Zuirat'ın güzelliğinden sonra bizi gene çölün tekdüzeliği bekliyordu. Kurumuş tuz gölleri ile incecik taneli kumlarla kaplı bölgelerden istediğimiz hızda geçemiyorduk. Cipler sık sık kuma saplanıyor, kum yelkenlilerinin de lastikleri ikide birde patlıyordu. Hava o denli nemsizdi ki, on dakikada bir birkaç yudum su içmezsek ağızlarımız kuruyuveriyordu. Dostlarımın çoğu başağrılarından, iştahsızlıktan ve yorgunluktan yakınmaya başlamışlardı. Gelgelelim başaracağımıza olan inancımız bizi ayakta tutmaya yetiyordu.

ÜÇÜNCÜ haftaya girdiğimiz sabah kılavuzumuz Ahmet Zumzum'un yüzü asıldı. Başını durmadan göğe kaldırıyor, ufukta bir noktayı süzüyor, sonra kendi kendine bir şeyler mırıldanıyordu. Olağanüstü bir durum olduğunu sezmiştim. Meraklandığımı görünce, "Kum fırtınası geliyor," dedi, "önlem almalıyız." Korktuğumuz başımıza gelmişti. Çölün en korkunç olaylarından biriydi kum fırtınası. Hemen bütün arkadaşlara durmalarını işaret edip, durumu bildirdim. Başlarımızı, ağzımızı, boynumuzu ıslak bezlerle iyice sardık.

Az sonra ufukta sarı bir bulut kümesi belirdi. Büyük bir hızla üzerimize doğru geliyordu. Yelkenlerimizi sarıp beklemeye başladık. Birden korkunç bir rüzgârla birlikte göz gözü görmez oldu. Kumlar sağa sola savruluyor, rüzgârın sesi bütün sesleri bastırıyordu. Ellerimize çarpan kum tanecikleri iğne batmışçasına acı veriyordu. Ciplere sığınmaktan başka çare göremedik. Bu kez de rüzgârın taşıdığı kumların yığılmasıyla diri diri gömülmekten korkmaya başladık.

Cipin camlarından yalnızca sapsarı bir dünya gözüküyordu. Rüzgârın hızı arttıkça savrulan kum tanelerinin yoğunluğu da artmış, çevremizdeki bütün ayrıntılar silinmişti. Camlar sımsıkı kapalı olduğu halde üstümüz başımız kum içinde kalmıştı. Soluk almakta güçlük çekiyorduk. Ahmet Zumzum iyice sakindi. Koltuğa bağdaş kurmuş, elindeki tesbihin tanelerini şakırdatıyor, arada sapsarı bir yüzle dışarıya bakan cip şoförüne bakıp gülüyordu. Ömrü boyunca kimbilir kaç kum fırtınası görmüş, kaç kez ölümden dönmüştü. Gerçi ben de çöldeki hizmetim sırasında birkaç kum fırtınasına yakalanmıştım ama böylesini ilk kez görüyordum. Beni bile korkutan bu fırtına öteki dostlara kimbilir ne denli ürkütücü geliyordu.

● *Yol boyunca sık sık rastlanan develer çöl halkının en değerli varlığıydı.*

FIRTINA üç saat kadar sürdü. Rüzgâr dinmeye yüz tutmuştu ama saatler boyu havalanan kumların yatışıp görüş uzaklığının fazlalaşması için daha birkaç saat gerekliydi. Cipin içi dayanılmayacak ölçüde sıcak ve boğucu olmuştu. Fırtınanın verdiği zararı saptamak üzere inip çevreyi dolaştığımda öteki ciplerden kimsenin henüz dışarı çıkmaya cesaret edemediğini gördüm. Benim dolaşmamdan yüreklenmiş olacaklar, bir süre sonra hepsi teker teker çıkıp yanıma geldiler.

İlk saptamalarımızda, kum tanelerinin girmediği yer olmadığını gördük. Ciplerin motorları, yelkenlerin kıvrımları, fotoğraf makinelerinin mercekleri, uyku tulumlarının içleri incecik bir kum tabakasıyla örtülüydü. Ağzımız burnumuz hâlâ bezlerle kaplı olduğu halde, ciğerlerimize kum zerrelerinin dolıştuğunu hisseder gibiydik.

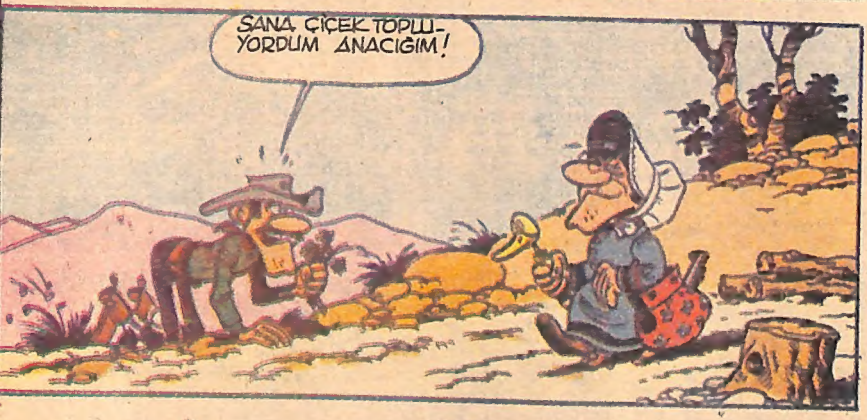
İki saat boyunca kumları temizlemekle uğraştık. Ahmet Zumzum bir an önce yola koyulmamız gerektiğinde ısrar ediyordu. Hava kararmadan kamp kuracak uygun bir yer bulmak zorundaydık. Rüzgâr gideceğimiz yönden estiği için, zikzaklar çizerek ilerleyebiliyorduk. Bu da epey zaman yitirmemize yol açıyordu. Güneş batana dek bu biçimde ilerledik.

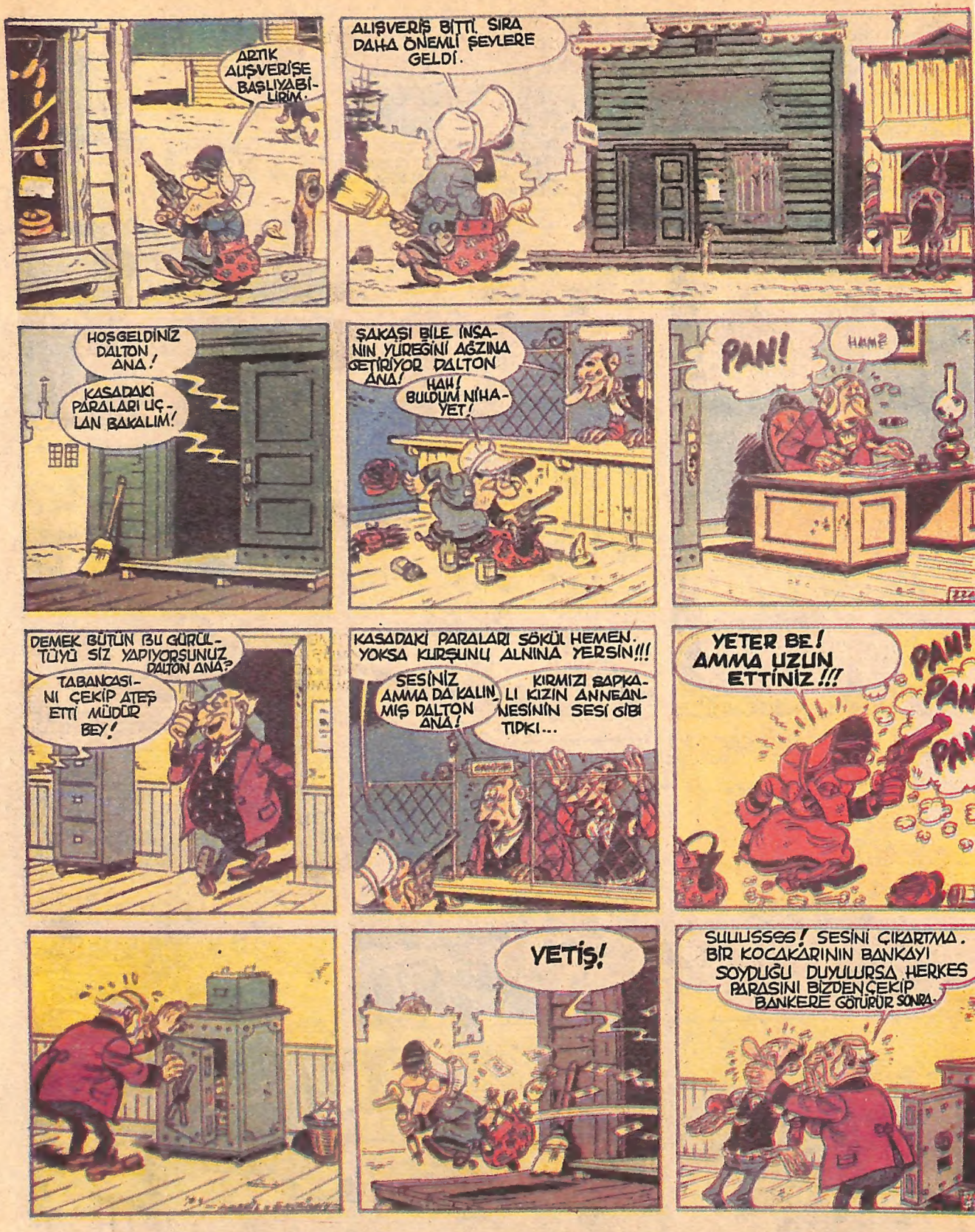
KARANLIK basarken kurumaya yüz tutmuş bir gölcüğün kıyısına vardık. Bulanık sularını içmemiz olanaksızdı ama giysilerimizi yıkamak için pekâlâ uygundu. Pilli ışıldaklarımızı kumların üzerine dizip yoğun bir çamaşır yıkama faaliyetine giriştik... Günün yorgunluğuna bir de bu yorucu çaba eklenince kimsede konuşacak hâl kalmadı. Badû bile çalgısını eline almıyordu. Kurutulmuş et, peksimet ve konserveden oluşan yemeğimizi yiyip hemen uyku tulumlarımıza çekildik.

Sabah uyandığımızda hava pırıl pırıldı. Kuzeybatıdan hafif bir rüzgâr esiyor, çöl, yelkencilere kendini bağışlatmak istercesine âdeta gülümsüyordu. Neşe içinde yelken açarak yola koyulduk. Yüz kilometre kadar ilerledikten sonra ufukta büyük bir göçebe aşiretin çadırlarını gördük.

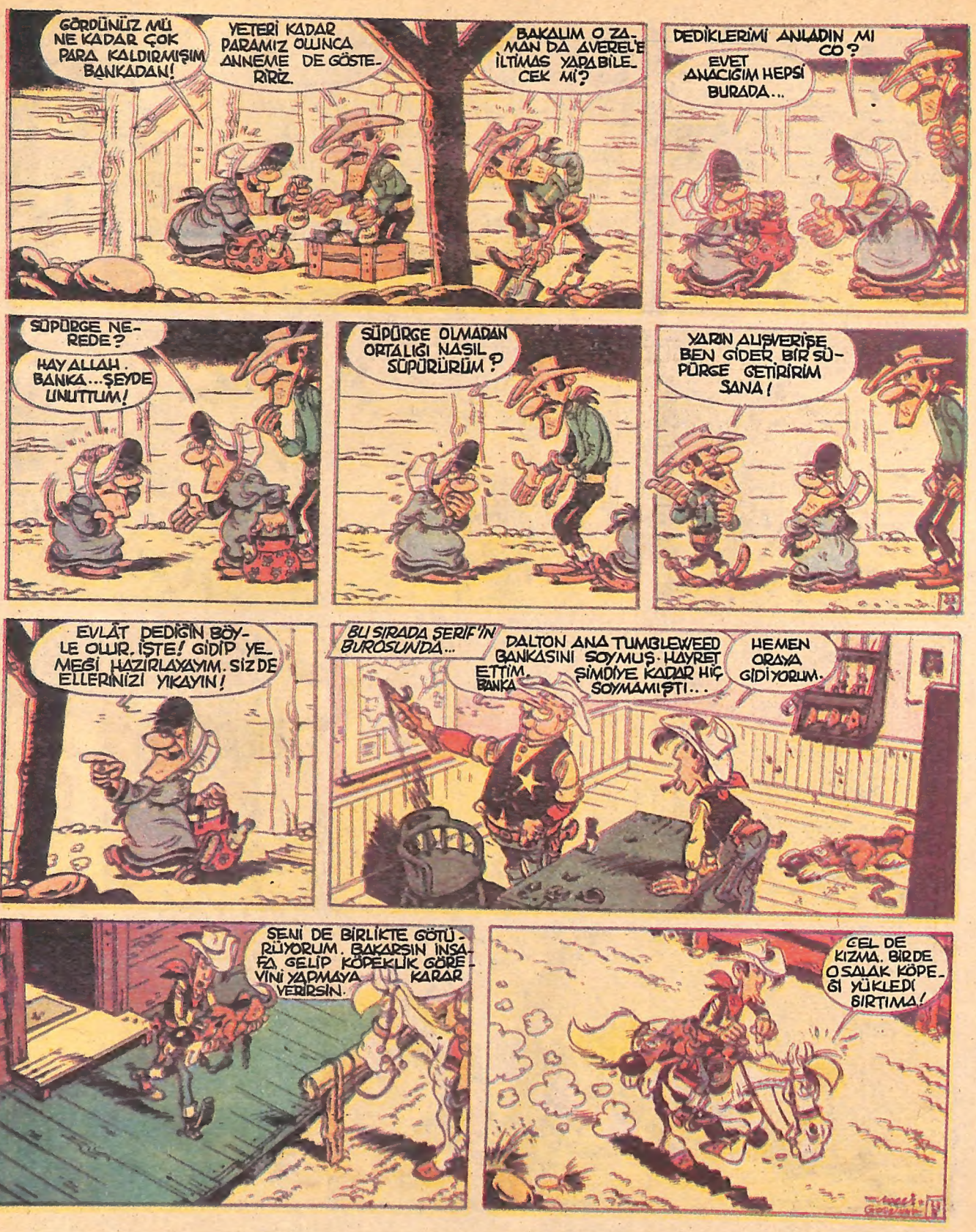
Gelecek Hafta: Okyanus'a Doğru

Red Kit * Dalton Ana





MİLLİYET ÇOCUK 2. ÖZEL SAYI:



TARZAN «Maymun Adam»

SÜRECEK.

TÜKENMEDEN ALINIZ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler, Eğitim Araçları, Dağıtıyoruz...

YAZ TATİLİNİZ BİZDEN

SİZLERE geçen sayımızda da açıkladığımız gibi, **"100 Kişiye Bedava Yaz Tatili"** programımızı başlatmış bulunuyoruz. Bu sayfanın hemen altında yer alan, Yaz Tatili kuponlarından, 12 adet biriktirip bize yolladığınızda, Yaz Tatili kur'asına katılmak için nak kazanmış olacaksınız.

Bize göndereceğiniz kuponların 1'den 12'ye kadar düzgün bir sıra izlemesi gerekiyor. Ama, geçen sayımızı kaçıran arkadaşlarımız için, ileride her kuponun yerine geçebilecek bir **"Joker Kupon"** yayınlayacağız. Tekrar hatırlatalım: Bu joker kuponunu, sıra numarasına göre eksik olan herhangi bir kuponun yerine de kullanabilirsiniz.

AYRICA, Yaz Tatili programımızdan, **"Çocuk Kulübü"** üyelerimiz de yararlanacaklar. Sizlere bu konuyla ilgili geniş açıklamayı önümüzdeki sayılarımızda yapacağız.

Bu hafta, futbol topu kazanan kardeşlerimizin adlarını yayımlıyoruz. Kazandıkları futbol topları, adreslerine postalanmıştır.

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLARIMIZ

Candan SIVGA (Turgutlu)

Selim ŞEN (Trabzon)

Bora DANER (Salihli)

Turan KARAURGAN (İstanbul)

Seda ÇUBUK (İstanbul)

BİR HİKÂYE YAZALIM Ödüllü Yarışma Birincisi

ELMA AĞAÇLARI

Zeynep o yaz annesiyle beraber köydeki dedesinin yanına gidecekti. Güzel bir Pazar günüydü. Zeynep ve annesi köye gitmek üzere yola çıktılar. Birkaç saat sonra köye vardılar.

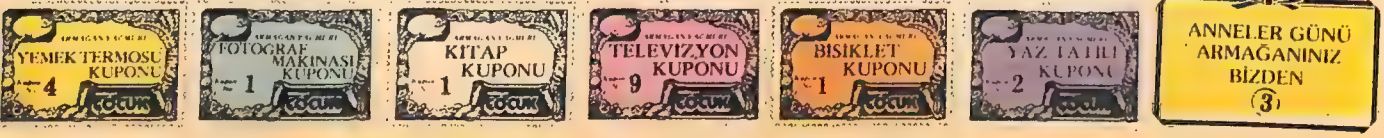
Köydeki her şey şehirdekinden çok farklıydı. Etraf yemyeşildi. Köyün mis gibi kokusunu içlerine çekerek dedesinin evine doğru yola çıktılar.

Zeynep, dedesinin evine geldiğinde umduğundan güzel bir manzara ile karşılaştı. Kuzular yakında bir merada otluyordu. Bahçede ise ağaçlar ve dallarındaki kıpkırmızı elmalar bu küçük evi daha da güzelleştiriyordu.

Zeynep sürüdeki kuzulardan birini çok sevmişti. Kuzu da Zeynep'e alışmaya başlamıştı. Zeynep kuzusunu kendi otlatır, meradan dönünce de bahçedeki elma ağaçlarını seyrederdi. Ne güzeldi o ağaçlar! Hele dalındaki o kırmızı elmalar gerçekten seyredilmeye değerdi.

Zeynep köye çok alışmıştı. Oysa o gün şehre dönüyorlardı. Çünkü yaz bitmiş, Zeynep'in okulu açılmıştı. Köye ancak öteki yaz gelebilirlerdi. Ama Zeynep, o kuzuyu ve özellikle elma ağaçlarını hiç unutmayacaktı.

Perihan KURTOĞLU (İSTANBUL)



KURBAĞA ADAM

Genç kadın soluk soluğa uyandı. Bir düş gördüğü besbelliydi. Dev bir kartal, kocasıyla onu yakalamış, âdetâ boğmak istercesine sıkmıştı. Alnında biriken terleri sildikten sonra, el yordamıyla kocasını aradı. Ama adam yoktu!

SAVAŞ gemileri, başka bir dünyadan gelen konuklar gibi, Portsmouth limanına demirlemiş duruyorlardı. Doğu ve Batı blokları arasındaki soğuk savaşın bir sembolüydüler âdetâ. Limanda *Ordzhonikidze* kruvazörü, yanındaki iki destroyerle birlikte bekliyordu. Bu gemiler, Rusya'nın ortak liderleri Mareşal Bulganin'le Kruşçev'i getirmişlerdi İngiltere'ye.

Bu ziyaret resmî bir ziyaretti. Ama bir özelliği vardı. 1945 yılında İkinci Dünya Savaşı biter bitmez Amerika, İngiltere ve Rusya arasındaki dostluk sona ermiş, Rusya'nın güçlü Mareşali Stalin ile Batılılar arasında düşmanlık kendini göstermişti. Hem öylesine gergin bir düşmanlık ki, savaş her an çıkabilecekmiş gibi bir duygu vardı herkesin içinde.

Ama 1953 yılında Stalin ölünce yerine daha yumuşak davranışlı kişiler geçmişti. Bunların arasında Kruşçev de vardı. 1956 yılı geldiğinde Kruşçev, Stalin'i korkunç bir zalim olarak ilân etti ve anısını Rusya'da kötü duruma düşürdü. İşte Bulganin'le Kruşçev, ya da o sıralarda gazetelerin dediği gibi B ile K, aynı yıl İngiltere'ye, soğuk savaşı biraz olsun yumuşatmak amacıyla gelmiş bulunuyorlardı.

Dalgıç Crabb'in, Cebelitarık ve İskenderiye'de bordalara yerleştirilmiş mayınları temizlemek gibi güç bir işi vardı...

Tam o sırada bir skandal patlak verdi. Portsmouth'un soğuk ve karanlık suları içinde bir şeyler oluyordu. Bu olanların ne olduğunu da tam anlamıyla bilen yoktu.

İşte bu noktada ortaya Komutan Crabb çıkıyor. Daha doğru ifade etmek gerekirse, o zamana kadar ortada olan Crabb, o sıra ortadan yok oluyor. Kendisi 1910 doğumlu bir balık adam. İkinci Dünya Savaşı'nın en ünlü balık adamlarından biri. Yaptığı büyük kahramanlıklar arasında, Cebelitarık'ta ve İskenderiye'de bordalara İtalyanlar tarafından yerleştirilmiş mayınları temizlemek gibi güç işler de bulunan biri.

Bu tehlikeli görevleri sırasında, bir su altı dikenli teline takılmaktan yara da almış. Bu yara, sol dizinin biraz üzerinde başaşağı Y harfi gibi bir iz bırakmış.

1956 yılında Crabb, İngiliz Donanması'ndan emekli olmuştu. O sırada yalnızca defineler aramak için dalışlar yapmakla ve bir de anılarını yazmakla vakit geçiriyordu. Nisan ayı geldiğinde bir dostuna Portsmouth'a gidip bir dalış yapacağını, çünkü orada "küçük bir işi" olduğunu, fakat birkaç günde döneceğini söylemişti. Crabb'in kulaklarında ve gözlerinde uyumsuzluk bulunduğunu dostları hep biliyorlardı. Artık derin dalış günleri gerilerde kalmıştı. Bu işin gençlere göre olduğunu kendisi de hep söylerdi.

Bir ara Portsmouth'dan arkadaşına telefon etti. Konuşmasından, denize bir dalış yapmış olduğu belliydi. Dostuyla son konuşması da bu oldu.

Crabb, 17 Nisan Salı günü Portsmouth'daki bir otele, yanında Smith adını kullanan bir adamla birlikte geldi ve bir oda tutup yerleşti. Bu adam birkaç gün sonra Crabb'le görüşmek istediğinde, kendisine Crabb'in otelden ayrıldığı söylendi.

Bu arada Crabb'in geride bıraktığı arkadaşı da telâşlanmıştı. Deniz kuvvetlerinden bir dostunu arayıp Crabb'i sorduğunda, dostu ona dalgıcın nerede bulunduğu konusunda bilgi veremeyeceğini söyledi.

Ertesi gün bir deniz yüzbaşısı, Komutan Crabb'in limanda bazı su altı testleri yaparken kaybolduğunu, öldüğüne hükmetmek zorunda kaldıklarını açıkladı. Ayrıca, "Sizin yerinizde olsam bu konudan pek söz etmezdim," diye de ekledi.

Ama Crabb tanınmış bir kimseydi. Haber basına yansıdığı zaman, bu Portsmouth seyahatından daha başkalarının da haberdar olduğu anlaşıldı. Donanma Komutanlığı da, limanın Stokes Bay yöresinde bazı deney dalışları yaparken geri dönmeyen Crabb'in ölmüş olduğunun varsayıldığını açıkladı.

Tam Rus gemilerinin geldiği bir sırada İngiltere'nin en ünlü balık adamının oralarda dalışa geçmesi garip bir raslantı oluyordu. Kısa zamanda olay bir skandal haline geldi. Hükümetin bir yandan Rus konuklara güleryüz gösterir izlenimi yaratmaya çalışırken bir yandan casusluğa kalkışması ayıp sayılıyordu.

YETKİLİLER işi örtbas etmek için ellerinden geleni yaptılar. Crabb'in kaldığı otelin kayıt defterinden dört sayfa birden kaybol-

du. Gerekçesi, Devlet Sırları Yasası'na dayandırıldı. Başbakan Eden'e olay hakkında soru sorulduğunda, "Bir şey söyleyemeyeceğim," dedi.

Ama Rusların söyleyecekleri bazı şeyler vardı. Gemilerinden birine yakın bir yerde balık adam gördüklerini söylüyorlardı. Eden buna karşılık, "Komutan Crabb'in ölüş biçimi hakkında düşündüklerimizi açıklamak, kamuoyunun yararına değildir," deyip sustu. Bununla birlikte, olup bitenlerin resmî emir sonucu olmadığını ve disiplin incelemesi yapıldığını da ekledi.

Moskova radyosu haberi Rus halkına iki gün sonra duyurdu. İki hükümet arasında gidip gelen yazışmaları da okudu. Radyonun haberlerine göre ayın 19'uncu günü gemilerden birinin yakınında bir balık adam görülmüş, Rusların şikâyetine karşılık İngilizler olayı inkâr etmişlerdi. Daha sonra, İngiliz basınında bu konuda çıkan haberler yansıtılıyordu.

Kesin olarak bir şey varsa, ünlü balık adam herhalde gerçekten ölmüştü. Fakat cesedi nerelerdeydi? Kumlara mı gömülmüştü? Onu Ruslar mı öldürmüştü? Yoksa esir mi almışlardı?

BİR yıl sonra, Portsmouth'a yedi mil uzaklıkta bulunan Chichester limanında bir balık adam cesedi bulundu. Bulan, John Randall adlı bir balıkçıydı. 9 Haziran gününde. 26 Haziran'da ise Chichester Adlî Tıp merkezi cesedin Crabb'e ait olduğunu duyurdu. Diz kapağındaki Y harfine benzer yara izini bulmuşlardı.

Belki de Crabb bir kaza sonucu ölmüştü. Kullandığı soluma takımı 11 metre derinliğe kadar garantiliydi. Ayrıca yaşı da 46'ya gelmişti. Profesyonel bir dalgıç için az bir yaş değildi.

Rus destroyerinin altına girebilmek için, kuşandığı takımın garanti sınırından daha derinlere inmesi gerekiyordu. Bu durumda oksijen zehirlenmesinden ölmüş de olabilirdi.

Sebep bu bile olsa, Crabb'in oraya hangi amaçla gönderildiğini asla bilemeyeceğiz. Yıllar sonra yetkililer onu son görevine ne düşünerek yolladıklarını açıklayıncaya kadar. Eğer açıklarlarsa.

FÜZE İKİMİZİN AĞIRLIĞINI ÇEKEMEZ VULTAN SİZ ATLAYIN. BEN YALNIZ GİDERİM...
DÜNYA, BİR İKİ DAKİKAYA KADAR PATLAYACAK. BİR AN ÖNCE ORAYA VARMALIYIZ. ZAMAN KAYBETMEYELİM. HAYDİ ATLAYIN!
SİZDEN AYRILAMAM. ÖLÜM TEHLİKESİYLE KARŞI KARŞIYASINIZ.
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
BAŞARILAR BAY TEKİN! HALKIM SİZİ HİÇ UNUTMAYACAK...
GÖKYÜZÜNDEN GELEN GÜMBÜRTÜLERİ DUYAN YILDIZ UNUTULMUŞTU...
BELKİ DE... BAYTEKİN?
BAYTEKİN'İN FÜZESİ, SINIR BÖLGESİNDEN İÇERİ DALDI...
DÜNYAYI KURTARABİLMEK İÇİN ALTI DAKİKAM VAR.

ÇETİNEL VE BARİN İSE, GÖZCÜLERLE UĞRAŞIYORLARDI
DURDURUN ONLARI!
AJAX FÜZESİ YOLUNA DEVAM EDİYOR. MADEN BÖLGESİNE GİRİNCE YOK OLACAĞI KESİN. RADARLAR, FÜZEYİ YÖNETENİN BİRİN SAN OLDUĞUNU BELİRLİYORLAR.
BU BAYTEKİN!
MADEN BÖLGESİNİ NASIL ZARARSIZ HALE GETİRMELİ?
BÜTÜN KOLLARIN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİRSEK BAŞARILI OLABİLİRİZ.
SÖYLEYECEKLERİMİ TEKRARLAYIN. BU YÜZÜK SİZE OLAN BAĞLILIĞIMIN SİMGESİDİR.
ÖLÜM BÖLGESİNE YAKLAŞMAKTA OLAN BAYTEKİN'İN BULUNDUĞU KOMUTA KABİNİ DUMANLA DOLMUŞTU...
YILDIZ'I KURTARMALIYIM.
ÖLÜM BÖLGESİ BAYTEKİN'İN ÖNÜNDEYDİ...

FÜZE KORUMA SINIRINI AŞTI...
BOŞUNA UĞRAŞIYORUZ. GEREKLİ İŞLEMLERİ BULMADIKÇA SİGORTAYI ATTIRAMAYIZ.
BU İŞİ KÖKÜNDEN ÇÖZMELİ... GERİ ÇEKİLİN...
MANYETİK ELEKTRİK GÜCÜ AZALDI...

FÜZE CAMLARI KIRARAK, TAŞLARI PARÇALAYARAK, DEMİRLERİ EZEREK İÇERİ DALDI..
VE ÖNÜNDEKİ OKLA, MİNG'İN KARNINI DELİP GEÇTİ.
SÜRECEK.

14 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

MİÇO kapıyı arkasından hızla çarpıp dışarı çıktı. Diğerleri kulaklarına inanmayarak bakıyorlardı arkasından. Ne biçim bir çocuktu bu Miço? İyilik ve anlayışla kendisine her şeyi yaptırabilirdiniz, ama kendisini sevmeyen ya da kendisinin sevmediği biriyle karşılaştı mı ürkek bir at gibi şaha kalkıp çifte savurmaya başlardı!

Bay Uysal elinde kitaplarıyla içeri girip çocuklara gülümseyerek baktı.

"Hazır mısınız? Miço nerede?"

Kimse yanıtlamadı sorusunu. Bay Uysal, Reis'e baktı.

"Nerede olduğunu bilmiyorum, efendim."

"Eh, belki az sonra gelir... o köpeğine yemek vermeye gitmiştir herhalde."

Oturup çalışmaya başladılar. Dakikalar ilerleyip de Miço ortalarda görünmeyince Bay Uysal saatine baktı.

"Miço'nun bu kadar geç kalması çok kötü. Gamze, git bir bak bakalım!"

Gamze gitti. Miço ne odasında ne de mutfaktaydı. Evin hiçbir yerinde yoktu. Dönüp Bay Uysal'a durumu bildirdi. Öğretmen kızmıştı.

"Bunu babasına söyleyeceğim. Hiç böylesine asi bir çocukla karşılaşmamıştım. Başını belâya sokmak için elinden geleni yapıyor!"

Ders sırası geldi, Miço hâlâ ortalarda yoktu. Reis bir ara dışarı çıkınca köpek kulübesinin boş olduğunu gördü. Miço, Pafi'yle birlikte gitmiş olmalıydı. Döndüğünde başı iyice belâya girecekti!

Çocuklar yeniden derse oturduklarında birden kapı açılıp amcaları girdi içeri.

"Sizler benim çalışma odama girdiniz mi?"

"Hayır amca," dediler hep bir ağızdan.

"Bir şey mi olmuş efendim?" diye Bay Uysal sordu.

"Evet, dün deney için hazırladığım tüpler kırılmış ve daha da kötüsü, yazdığım kitabın en önemli üç sayfası alınmış. Bunları yeniden yazabilirim ama çok çalışmam gerekecek. Çocuklar, içinizden birinin odama girmediğinden emin misiniz?"

"Eminiz." Gamze birden Miço'nun sözlerini hatırlayınca kıpkırmızı kesilmişti. Ama Miço deney tüplerini kırmış olamazdı ki! Babasının defterinden sayfaları da yırtmazdı.

Bay Uysal, Gamze'nin yüzünün kızardığını görmüştü.

"Sen bu konuda bir şey biliyor musun, Gamze?" diye sordu.

"Hayır, Bay Uysal." Gamze daha da kızarmıştı.

"Miço nerede?" diye sordu amcaları.

Çocuklar susunca Bay Uysal, "Bilmiyoruz, bu sabah derse gelmedi," dedi.

"Derse gelmedi mi! Neden?" Amcanın kaşları çatılmıştı.

"Dün Pafi konusunda kesin kararlı olduğumuz için olacak, efendim. Böylece bize meydan okuduğunu sanıyor."

"Yaramaz kız! Bu çocuğa neler oldu anlamıyorum!" Tam o sırada gürültüyü duyan yengeleri içeri girmişti. Amcaları karısına döndü. "Miço'nun bu sabah derse gelmediğini biliyor muydun?"

Yengelerinin elinde bir şişe vardı. Çocuklar bunun ne olduğunu merak ettiler.

"Derse mi gelmemiş?" dedi kadın. "Çok garip! Peki şimdi nerede öyleyse?"

BAY Uysal, "Endişelenmeye gerek yok sanırım," dedi. "Pafi'yle birlikte gitmiş olmalı. Önemli olan sizin odanızda olanlar, efendim. Umarım Miço köpeğini eve almadığınız için sizden böyle intikam alma yolunu seçmemiştir."

"Elbette bunu yapan Miço değildi!" diye Hako bağırdı. Böyle bir şeyden kuşkulanılması bile çılgına döndürmüştü çocuğu.

"Miço böyle bir şey yapmaz, asla!" diye Reis atıldı.

"Ben de Miço'nun böyle bir şey yapmayacağından eminim," dedi annesi. "Kâğıtları bir yerde bulacaksın sanırım. Tüpler de belki rüzgârın savurduğu perdenin çarpmasıyla düşüp kırılmışlardır. O sayfaları en son ne zaman görmüştün?"

"Dün gece. Hesaplarımı bir kere daha kontrol ettim. O sayfalarda benim formülümün temeli vardı. Başkasının eline düşecek olursa benim sırrımı kullanabilirler. Bu da korkunç bir şey olur. O kâğıtları mutlaka bulmam gerek."

"Bak bunu senin odanda buldum." Yengeleri elindeki küçük şişeyi kocasına uzattı. "Sen mi koydun bunu şöminenin önüne?"

Amcaları şişeyi alıp baktı. "Kâfuru yağı! Ben koymadım kuşkusuz. Ne işim var benim bununla?"

"Kim koydu öyleyse? Çocukların hiçbiri üşütmüş değil. Hem zaten bunu kullanmayı akıllarına bile ge-

Miço, Pafi'yi çalışma odasına alıp göğsüne yağ sürdüğünü söylemişti...

tiremezler ki! Çok garip doğrusu!"

Herkes şaşırmıştı. Bir şişe kâfuru yağının çalışma odasında ne işi vardı?

Bunun yanıtını bilen tek kişi Gamze'ydi. Miço sabah kendisine Pafi'yi çalışma odasına alıp göğsüne yağ sürdüğünü söylemişti. Öksürüğü için! Şişeyi de odada bırakmış olacaktı. Eyvah! Şimdi ne olacaktı!

Yağ şişesine bakarken Gamze'nin yüzü yine kızarmıştı. Bay Uysal kızın yüzüne dik dik baktı.

"Gamze, sen o şişe hakkında bir şey biliyorsun. Sen mi koydun onu oraya?"

"Hayır. Ben çalışma odasına ayak bile atmadım."

"Yağ hakkında bir şey biliyor musun?" diye bir daha sordu Bay Uysal. "Biliyorsun, değil mi?"

HEPSİ Gamze'ye baktılar. Çok korkunç bir durumdu bu. Miço'yu ele veremezdi. Hele kızın başı zaten bu kadar belaya girmişken. Dudaklarını büzüp yanıt vermedi.

"Gamze!" dedi Bay Uysal sert bir sesle. "Sana bir şey sorulunca yanıt ver."

Gamze yine bir şey söylemedi. İki oğlan onun Miço'yla ilgili bir şey sakladığını anlamışlardı.

"Gamze yavrum," dedi yengeleri. "Bildiğin bir şey varsa bize de söyle, amcanın kâğıtlarına ne olduğunu öğreniriz belki de. Bu çok önemli bir şeydir."

Gamze yine bir şey söylemedi. Gözleri dolmuştu. Reis kızkardeşinin kolunu tuttu.

"Gamze'yi sıkıştırmayın," dedi büyüklere. "Söylemiyorsa gayet geçerli bir nedeni vardır."

"Bana kalırsa Miço'yu koruyor," dedi Bay Uysal. "Öyle değil mi, Gamze?"

Gamze ağlamaya başladı. Reis kızkardeşini kucakladı.

"Gamze'yi sıkıştırmayın," dedi büyüklere dönüp. "Ne kadar rahatsız olduğunu görmüyor musunuz?"

"Miço gelince bize olanları anlatır," dedi Bay Uysal. "O şişenin orada ne aradığını onun bildiğine eminim. Eğer şişeyi oraya o bırakmışsa çalışma odasına giren de o demektir."

Oğlanlar Miço'nun babasının çalışmalarını aksatacak bir şey yapabileceğini akıllarından bile geçiremezlerdi. Oysa Gamze ise bundan korkuyordu.

"Miço gelince bana gönderin," dedi amcaları. "İnsan bu evde doğru dürüst çalışamıyor ki! Zaten ben daha ilk başta evde çocuk olmasına karşıydım."

Adam öfkeyle ayaklarını vura vura çıkıp gitti. Çocuklar amcalarının gitmesine sevinmişlerdi. Bay Uysal da ders kitabını kapattı.

"Bu sabah derse devam edemeyiz. Gidip giyinin de biraz dışarı çıkın."

"Evet, dışarı çıkın çocuklar," dedi yengeleri.

Bay Uysal ile yengeleri dışarı çıkınca Reis, "Öğretmenin de bizimle birlikte gelip gelmeyeceğini bilmiyorum ama bence biz ona haber vermeden sıvışsak iyi olur," dedi. "Miço'yu bulup olanları anlatmamız gerek."

"Haklısın," dedi Hako. "Gözlerini sil Gamze. Çabuk eşyalarını al. Bay Uysal aşağı inmeden bahçe kapısından çıkarız. Miço'nun yürümek için kıyıya gittiğinden eminim. Onu orada buluruz." Çocuklar eşyalarını giyip sessizce evden çıktılar. Bay Uysal farkına varmadan kendilerini bahçe kapısından dışarı atmışlardı bile.

Az sonra Reis, "İşte Miço!" diye bağırdı. "Miço! Miço! Sana söyleyecek şeylerimiz var, çabuk gel buraya!"

11. BÖLÜM

MİÇO'NUN BAŞI DERTTE!

ARKADAŞLARININ koşa koşa kendisine doğru geldiklerini gören Miço, "Ne var, bir şey mi oldu?" diye sordu.

"Evet, Miço. Biri babanın çalışma defterinin en önemli üç sayfasını çalmış. Deney yaptığı tüpleri de kırmış. Bay Uysal bu işte senin parmağın olduğunu düşünüyor."

"Korkunç! Ben böyle bir şey yapar mıyım hiç? Hem neden böyle düşünüyor?"

"İlâç şişesini şöminenin önünde bırakmışsın," dedi Gamze. "Dün gece anlattıklarını kimseye söylemedim, ama Bay Uysal şişeyle senin bir ilgin olacağını düşünüyor."

"Oğlanlara Pafi'yi nasıl içeri aldığımı anlattın mı?" diye sordu Miço. "Anlatacak çok şey yok zaten. Pafi'nin havlayıp öksürdüğünü duyunca onu şöminesinde ateş yanan çalışma odasına aldım. Annemin öksürdüğümüzde göğsümüze sürdüğü o yağdan sürdüm zavallının göğsüne. Sonra ikimiz de uyuyakalmışız. Saat altıda uyandık. Şişeyi orada unutmuşum, hepsi bu kadar işte!"

"Babanın defterinden sayfalarını almadın, tüpleri de kırmadın değil mi?" diye sordu Gamze.

"Elbette ki hayır. Bunu bana nasıl sorabilirsin? Deli misin sen?"

Miço hiç yalan söylemezdi. Çocuklar kendisine inanırlardı.

"Acaba sayfaları kim aldı öyleyse," dedi Reis. "Baban belki de onları bir yere koymuş sonra da unutmuştur. Tüpler de iyi yerleştirilmemiş ve kendiliklerinden düşmüş olabilirler."

"Pafi'yi eve aldığım için başım derde girecek desenize," diye söylendi Miço.

"Ve bu sabah derse girmediğin için," diye Hako söze karıştı. "Çok aptalsın, Miço. Senin gibi başını belâya sokmaya hazır bir insan daha yoktur."

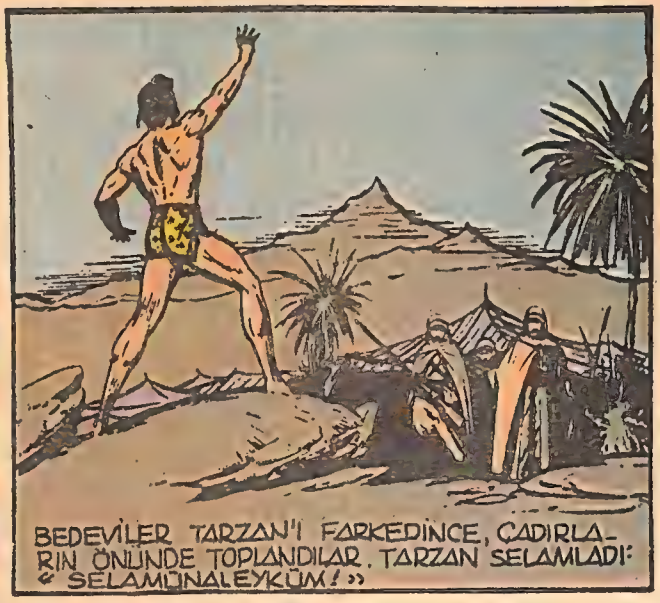
"Ortalık sakinleşene kadar dışarda kalsan daha iyi olmaz mı?" dedi Gamze.

"Hayır, ne olacaksa olsun. Ben kimseden korkmuyorum!"

Miço eve doğru yürüdü. Diğerleri de onu izlediler.

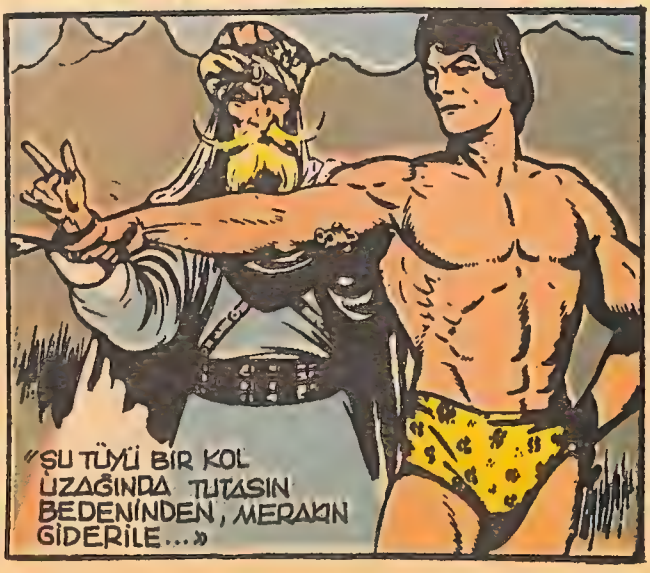
Haftaya: MİÇO'YA CEZA

TARZAN, KAMUR'DAN ÖNCE DAVRANIP, BEDEVİ ÇADIRLARINA DOĞRU YOLA KOYULDU...!
...KAMUR'UN KENDİSİNE KATILMA ÖNERİSİNİ DİNLEMEDİ BİLE...


BEDEVİLER TARZAN'I FARKEDİNCE, ÇADIRLARIN ÖNÜNDE TOPLANDILAR. TARZAN SELAMLADI: «SELAMÜNALEYKÜM!»

DOSTCA SELÂMA KARŞILIK, BEDEVİLERİN YÜZ İFADELERİ HİÇ DEĞİŞMEDİ... «ALEYKÜMSELÂM!»

BEDEVİLERİN EN YAŞLISI ÖNE ÇIKIP, ELİNDE BİR TÜYLE, TARZAN'IN KARŞISINA DİKİLDİ.


"ŞU TÜYÜ BİR KOL UZAĞINDA TUTASIN BEDENİNDEN, MERAKIN GİDERİLE...»

GÖÇEBELERİN DAVRANIŞLARINI YADIRGASA DA SESİNİ ÇIKARMADI TARZAN, SÖYLENENİ YAPTI.

KALABALIK İÇİNDEN ATILAN TEK BİR KURŞUN, HEDEFİNİ ŞAŞMADI, TÜYÜ İKİYE AYIRDI!

" ELE GÜNE BİZ BECERİMİZİ GÖSTERELİM DE, ONLAR YİNE BİLDİKLERİNİ OKUSUNLAR..."

ETKİLEYİCİ GÖSTERİDEN HEMEN SONRA TARZAN İSTEĞİNİ AÇIKLADI: "BİR DEVE LÂZIM BANA, SUFARA'YA GİDİP, DESTEK KAZANMALIYIM..."

"DAGGA RAMBA ÇEVRENİN BAŞINA BELA SA DA, SANA BİR DEVE VERİP, BU KÖPEĞİ DÜŞMAN KAZANMAK İSTEMEM..." ŞEYHİN İNADI TUTMUŞTU!

TARZAN, DEVE ALMADAN GİTMEYECEĞİNİ SÖYLEYİNCE, ŞEYH DE ONA TÜYÜ HATIRLATTI:
"İSTERSEN BİR DENE?"

GÜNÜN BİRİNDE DAGGA RAMBA SİZİN DE BAŞINIZI AĞRITIR. DEVE VERSENİZ DE VERMESENİZ DE... O GÜN, ÇOK GEÇ OLABİLİR HEPİMİZ İÇİN...» TARZAN, DAR GÖRÜŞLÜ BEDEVİLERİ İNANDIRMAYA ÇALIŞTI...

«HEM SİZE PEŞİNEN SÖYLEDİM, BURADAN DEVESİZ GİTMEYECEĞİM!»

«HEM DEVEDEN HEM DE CANINDAN OLMAK İSTİYORSAN... OLDUN GİTTİ SAY KENDİNİ!»

«SAYDIM GİTTİ! ALIP GİTTİĞİMDE TEŞEKKÜR EDEMEZSEM KUSURA KALMA!..»

TARZAN, YILDIRIM GİBİ ÇADIRLARIN ARDINA SEYİRTTİ, DEVELERİN BAĞLI OLDUĞU YERİ FARKETMİŞTİ.

KADIN VE ÇOCUKLARIN ARASINDAN GEÇTİĞİ İÇİN BEDEVİLER TARZAN'A ATEŞ EDEMEDİ.

İŞTE BEKLENEN FIRSAT! SAKİN SAKİN DOLANAN BİR DEVEYİ KOLAYCA BULDU TARZAN.

ŞEYH, TARZAN'IN PLÂNINI GEÇ DE OLSA ANLADI, "DURUN BAKALIM, ÇIKSIN ORTAYA, O ZAMAN HAKLARIZ!"

"YALLAH! YALLAH!" TARZAN, BİR SIÇRAYIŞTA DEVENİN ÜZERİNE YERLEŞTİ.

BİRKAÇ SANİYE SONRA TARZAN'IN DEVESİNİN BAŞI, ÇADIRLARIN ARASINDAN UZANDI...

BEDEVİ NİŞANCILARININ DA ELİ TETİĞE ASILDI!..

Süracek

ÇATIR ÇUTUR!..
ÇAT!
SİNCAP KARDEŞ, BU KALIN KABUKLARI BÖYLE, KOLAYCA KIRMAYI NEYE BORÇLUSUN?..
MRUV!
HART!
KESKİN DİŞLERİNE BORÇLUYMUŞ...
KITIR KITIR...
SİNAN 63.

AZ SONRA...

İŞTE TAKIM BURADA... BİRAZ CANLARI SIKKIN. MAÇI KAYBETTİK DİYE NEREDEYSE ÖLECEKLER ÜZÜNTÜDEN...

BİZ ÜZÜLMEYELİM DE KİM ÜZÜLSÜN?

NEYSE, TAKMAYIN KAFANIZA... OLİMPİYATLARA DA SIKI ÇALIŞIN HA!

YİNE GELECEK MİSİN?

SIKINTISINI DAĞITMAK İÇİN KAY, YAPMADIĞI BİR ŞEYİ YAPAR: SÜRATİNİ ARTTIRIR...

NE BİÇİM MAÇTI YAHU...OOOO

FIAD'A YAKLAŞIRKEN!..

NE VAR? PATLAMA MI?

BİLMİYORUM, ANİDEN DUMANLAR YÜKSELMEYE BAŞLADI, HEPİMİZ DURDUK.

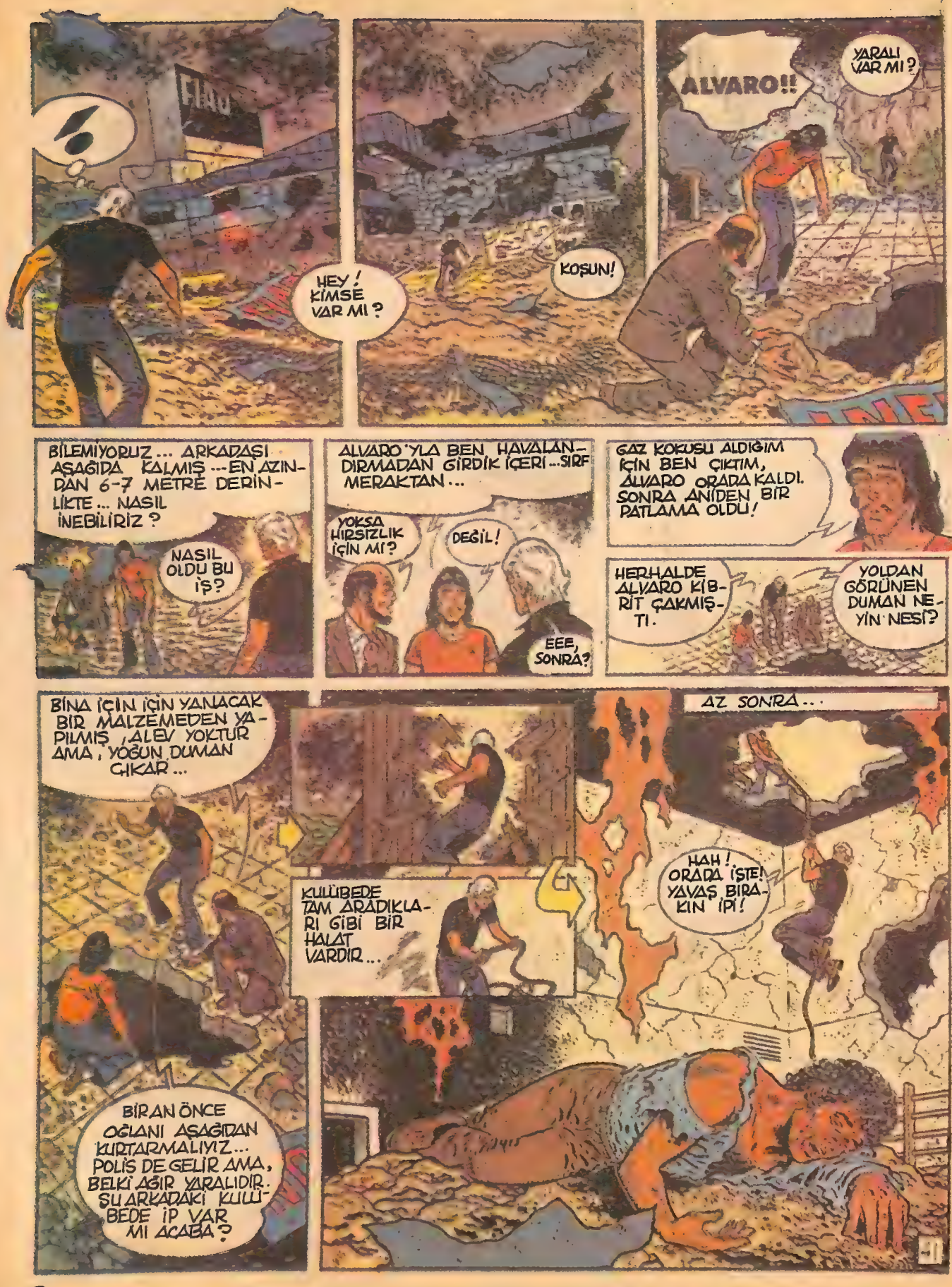
AMAN DİKKAT!

BİRİNİZ BİR TELEFON BULUP YARDIM İSTEYİN!

KOCAM DA BİNAYA DOĞRU GİTTİ... MÜHENDİSTİR. BELKİ BİR ŞEY YAPABİLİR?

BEN DE GİDEYİM...

40


HEY! KİMSE VAR MI?
KOŞUN!
ALVARO!!
YARALI VAR MI?
BİLEMİYORUZ... ARKADAŞI AŞAĞIDA KALMIŞ --- EN AZINDAN 6-7 METRE DERİNLİKTE... NASIL İNEBİLİRİZ?
NASIL OLDU BU İŞ?
ALVARO'YLA BEN HAVALANDIRMADAN GİRDİK İÇERİ..SIRF MERAKTAN...
YOKSA HIRSIZLIK İÇİN Mİ?
DEĞİL!
EEE, SONRA?
GAZ KOKUSU ALDIĞIM İÇİN BEN ÇIKTIM, ALVARO ORADA KALDI. SONRA ANİDEN BİR PATLAMA OLDU!
HERHALDE ALVARO KİBRİT ÇAKMIŞTI.
YOLDAN GÖRÜNEN DUMAN NEYİN NESİ?
BİNA İÇİN İÇİN YANACAK BİR MALZEMEDEN YAPILMIŞ, ALEV YOKTUR AMA, YOĞUN DUMAN ÇIKAR...
AZ SONRA...
KULÜBEDE TAM ARADIKLARI GİBİ BİR HALAT VARDIR...
HAH! ORADA İŞTE! YAVAŞ BIRAKIN İPİ!
BİRAN ÖNCE OĞLANI AŞAĞIDAN KURTARMALIYIZ... POLİS DE GELİR AMA, BELKİ AĞIR YARALIDIR. SU ARKADAKİ KULÜBEDE İP VAR MI ACABA?

SEN MİSİN, TOMAS?
YARASI AĞIR DEĞİL AMA BÜYÜK ŞOK GEÇİRMİŞ..
TOMAS YUKARIDA, SENİ BURADAN ÇIKARTMAMA YARDIM EDECEK...
YAVAŞ, ŞİMDİ SENİ SIRTIMA ALACAĞIM, TAMAM MI?
DUR... DUR..
YAVAŞ ÇEKİN İPİ ÇOCUKLAR, ADAM HAFİF DEĞİL!
TAMAM! BİRKAÇ KİŞİ DAHA GELDİ ZATEN, İTFAİYE DE GELİYOR.
OKEY, YAVAŞ YAVAŞ!
BANA SIKI TUTUN HA!
YAKALAYIN!
DUR, BEN ALAYIM!
TAMAM ALVARO, KURTULDUN ARTIK!
İLKYARDIM, İTFAİYE, POLİSLER KISA SÜREDE YETİŞTİLER.. FİAD PATRONLARI DA GAZETECİLERLE BİRLİKTE GELDİ...
ALVARO'YLA GİDEBİLİR MİYİM?
ÖNCE BENİMLE KARAKOLA GELECEKSİNİZ!
YANGINI KONTROL ALTINA ALDIK EFENDİM.
YIKILMA TEHLİKESİ GÖSTEREN DUVARLARI DA YIKIN!
FIAB

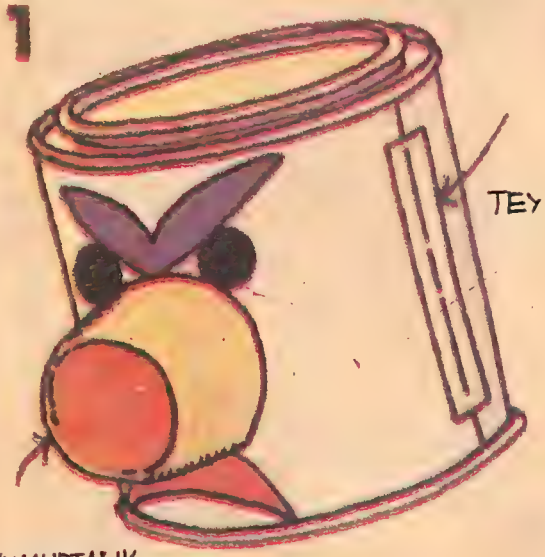
SÜRECEK

El Becerileri

KIZILDERİLİ TOTEMİ

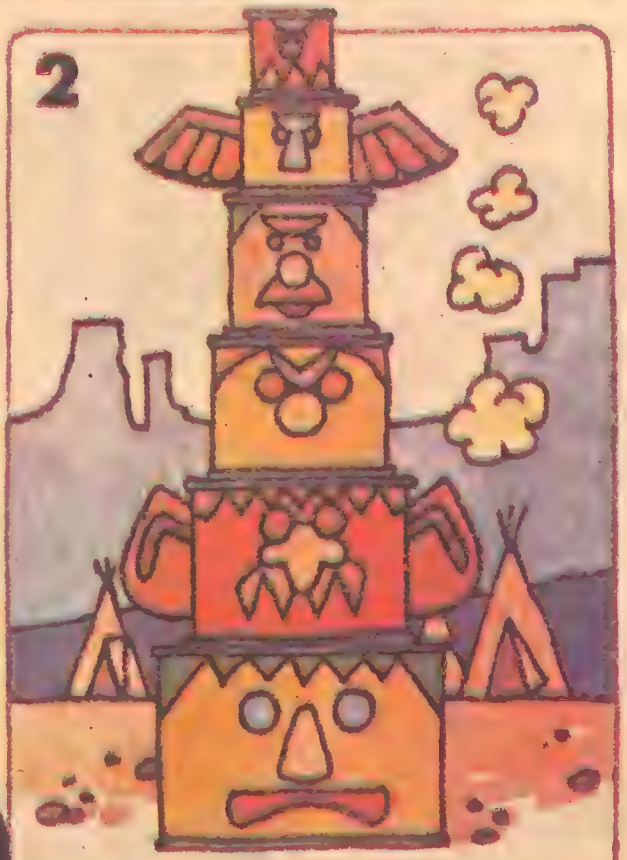
Zavallı Kızılderililer, oturup aylarca ağaçtan totem oymuşlar, halbuki bu işin kolayı var:

1

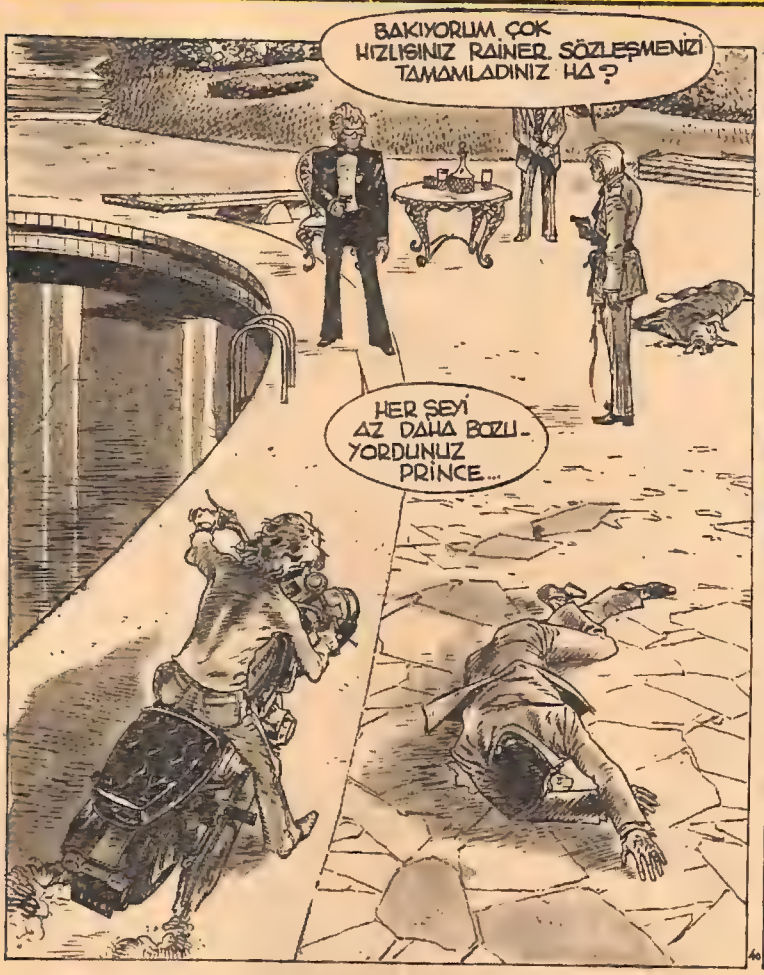


ÇEŞİTLİ ebatlardaki boya kutularını, üzerlerine renkli karton sararak — yapıştırmana gerek yok, resimdeki gibi bantla tuttur — ört, üzerine ister boyayla, istersen renkli karton veya elişi kâğıdıyla, totem resimleri yap! Burun işini yumurta kaplarıyla halledebilirsin.

2



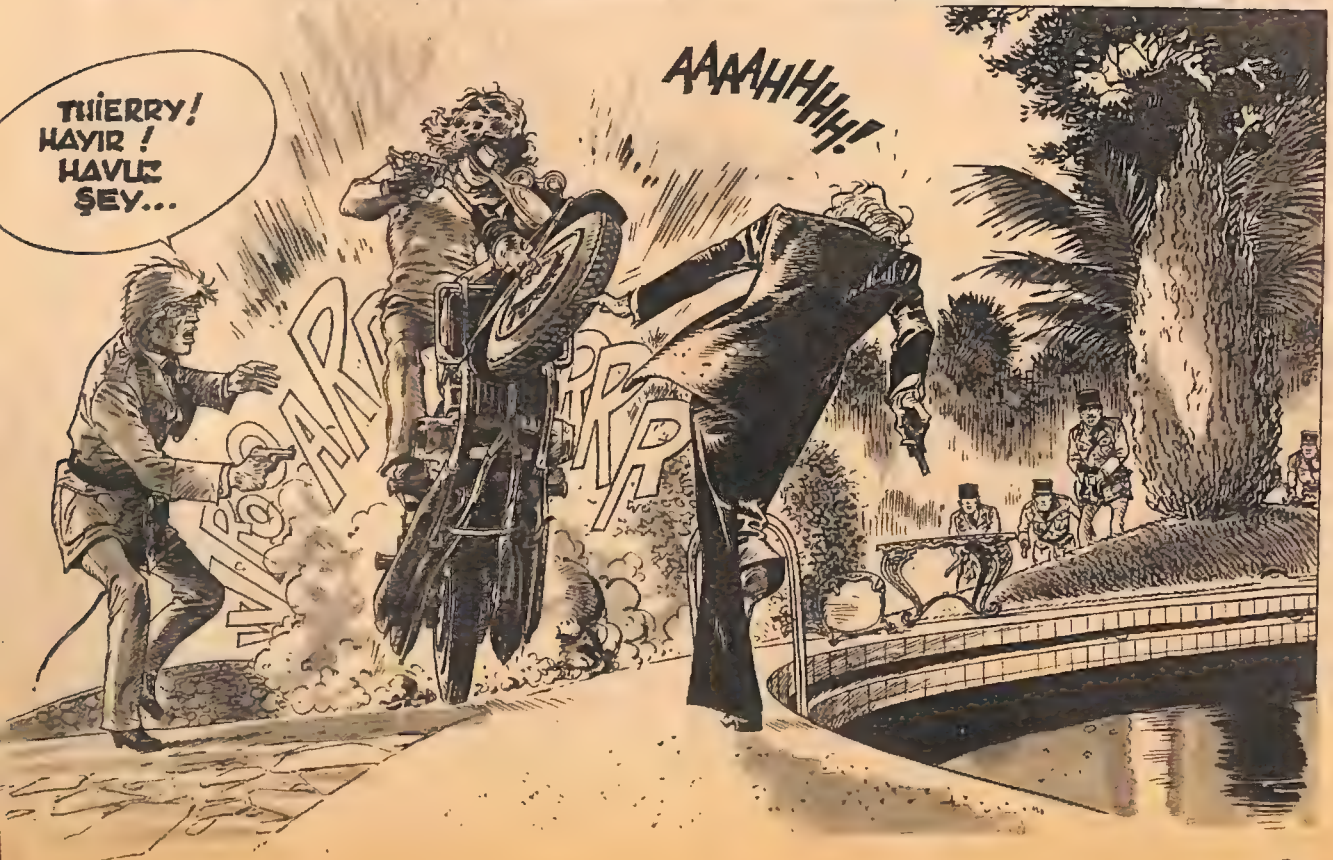
ÜSTÜSTE koyacağın totem parçaları en değme kızılderili totemlerinden bile iyi olmazsa, savaş dansına başla! Arkadaşlarına söyle, herkes kendi totem parçasını getirsin, en korkuncu kiminse, şef o olsun!

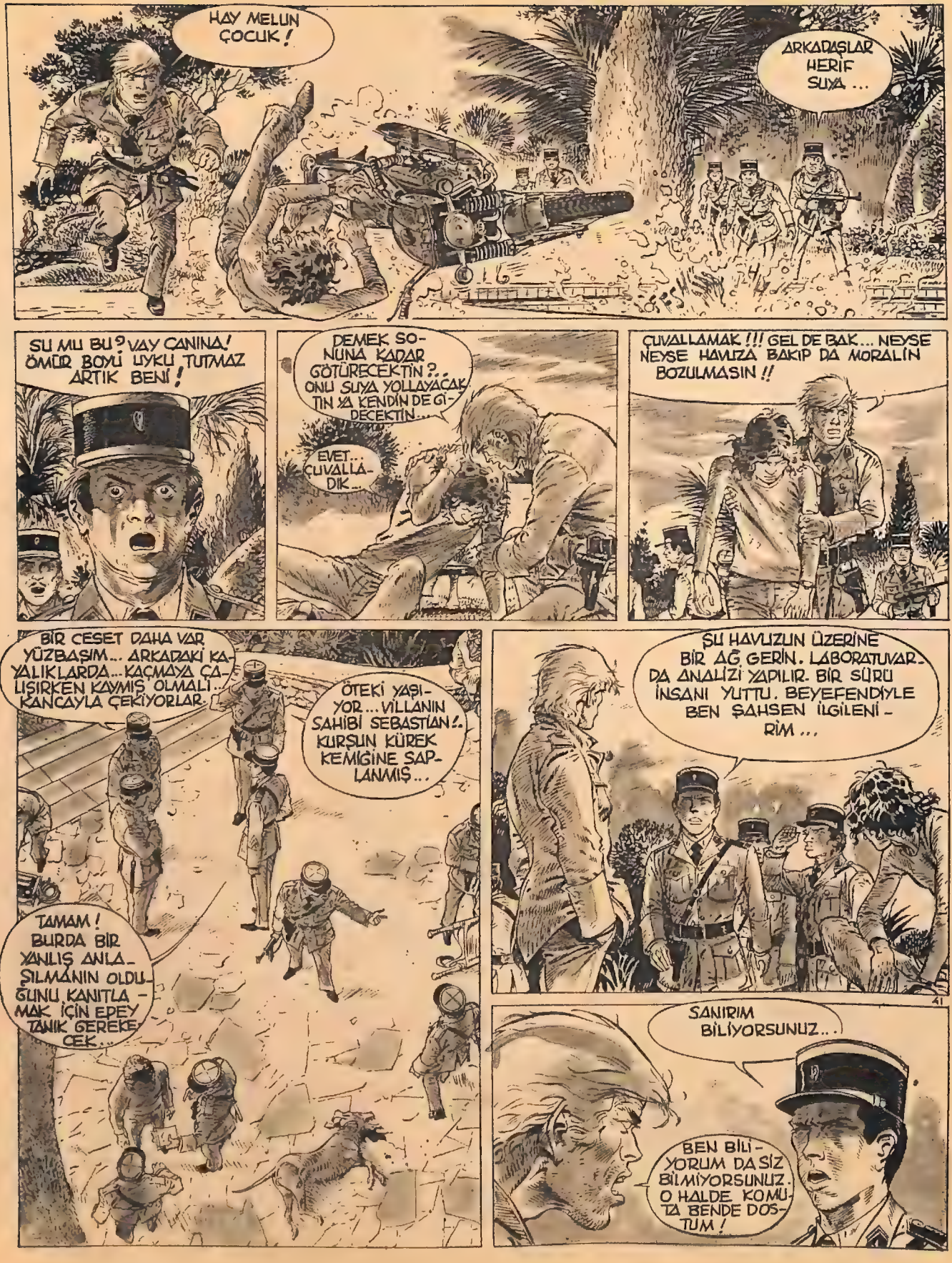

BAKIYORUM ÇOK HIZLISINIZ RAINER. SÖZLEŞMENİZİ TAMAMLADINIZ HA?
HER ŞEYİ AZ DAHA BOZUYORDUNUZ PRİNCE...

SİZ OLMASAYDINIZ, SEBASTİAN SESSİZCE ÖLECEKTİ, HİÇ İZ BIRAKMADAN... BEN DE ÇOKTAN UZAKLAŞMIŞ OLACAKTIM. GEMİ BOZUNTUSU TAKANIZ DA İADE EDİLİRDİ. BUNUN YERİNE...

HER TARAF CESET DOLU, GEMİNİZ YANIYOR, SEBASTİAN YİNE ÖLDÜ VE BİRAZDAN SİZİ ÖLDÜRECEĞİM. BRAVO! BÜYÜK BAŞARI!

KOVBOYCULUĞA KALKIŞTINIZ, YÜZÜNÜZE BULAŞTIRDINIZ PRİNCE. ÜÇE KADAR SAYIYORUM BİRLİKTE ATEŞ EDECEĞİZ... BİR...


THİERRY! HAYIR! HAVUZ ŞEY...
AAAAHHHH!
BRRRRRRR


HAY MELUN ÇOCUK!
ARKADAŞLAR HERİF SUYA ...
SU MU BU? VAY CANINA! ÖMÜR BOYU UYKU TUTMAZ ARTIK BENİ!
DEMEK SONUNA KADAR GÖTÜRECEKTİN?.. ONU SUYA YOLLAYACAKTIN YA KENDİN DE GİDECEKTİN...
EVET... ÇUVALLADIK...
ÇUVALLAMAK!!! GEL DE BAK... NEYSE NEYSE HAVUZA BAKIP DA MORALİN BOZULMASIN!!
BİR CESET DAHA VAR YÜZBAŞIM... ARKADAKİ KAYALIKLARDA... KAÇMAYA ÇALIŞIRKEN KAYMIŞ OLMALI.. KANCAYLA ÇEKİYORLAR.
ÖTEKİ YAŞIYOR... VİLLANIN SAHİBİ SEBASTİAN!. KURŞUN KÜREK KEMİĞİNE SAPLANMIŞ...
TAMAM! BURDA BİR YANLIŞ ANLAŞILMANIN OLDUĞUNU KANITLAMAK İÇİN EPEY TANIK GEREKECEK...
ŞU HAVUZUN ÜZERİNE BİR AĞ GERİN. LABORATUVARDA ANALİZİ YAPILIR. BİR SÜRÜ İNSANI YUTTU. BEYEFENDİYLE BEN ŞAHSEN İLGİLENİRİM...
41
SANIRIM BİLİYORSUNUZ...
BEN BİLİYORUM DA SİZ BİLMİYORSUNUZ. O HALDE KOMUTA BENDE DOSTUM!

ŞU ZIMBIRTIY-LA DENİZ POLİSİNİ UYARABİLİR MİYİZ?
EVET AMA-
TÜM SAHİL DEVRİYELE-Rİ! DERHAL HAREKETE GEÇİN! HEDEF: CORMORAN. TARİF EDİYORUM...
BARNEY! HER TARAFI ATEŞ SARDI! GEMİYİ KURTARAMAYACAĞIZ!
AH! MİLYARDERLER KIYISI BURNUMDA TÜTECEK!
BARN!.. YARA-LI BACAĞINLA BİR ŞEY YAPA-MAZSIN! TEK YOL...
HAYIR! HAYIR... KAYA-LIKLARA SIĞINIR...
... YARDIM BEKLERİZ... FAKAT CORMORANI BÖYLE GÖZGÖRE GÖRE BIRAKAMAYIZ... HADİ BAKALIM UFAKLIK DEMİR AL!..
42
SON HIRLAŞMA İÇİN YELKENLER MAVNA, VAY CANINA!
SÜRECEK

SİNEMA TİYATRO TV

Lorne Greene

Jane Seymour

«SAVAŞ YILDIZI»

DİZİSİ ÇOK BEĞENİLİYOR

BAŞROLLERİNİ Lorne Greene, Richard Hatch ve Jane Seymour'un paylaştıkları bilim-kurgu dizisi, "Savaş Yıldızı" televizyonun en çok sevilen yabancı dizisi oldu.

Robot-Cylon'luların insan kolonilerine saldırıp, birçok insanı yok etmesinden sonra, bir grup insanla birlikte uzayın derinliklerindeki dünyamızı aramak için yola koyulan, "Savaş Yıldızı - Galactica"daki bir avuç insanın serüvenlerinin anlatıldığı dizi, giderek daha çok insanı televizyonlarının başına toplamaya başlıyor.

Dizinin en çok ilgi çeken bölümlerinden biri olan savaş sahneleri ise, gerçek bir bilgisayar kullanılarak çekildi.

16 YIL ARADAN SONRA

«LOS MACHUCAMBOS»

TOPLULUĞU GELDİ VE KONSERLER VERDİ

Los Machucambos

BİR zamanların ünlü müzik topluluğu **Los Machucambos**, ününden hâlâ bir şey yitirmediğini âdeta kanıtlamak istermişcesine Türkiye'ye geldi ve müzikseverlerin kolay kolay unutamayacakları bir konser verdi.

Los Machucambos, bir spor kulübümüzün çağrılısı olarak yurdumuza gelmişti. Türk hafif batı müziğinin güçlü seslerinden **Nükhet Duru**, topluluğa şarkıcı olarak katıldı, kendi repertuarı ile **Los Machucambos**'un ünlendirdikleri üç parçayı da topluluğun eşliğinde dinleyicilerine sundu.

Los Machucambos'un konserinde bir ikinci topluluk daha görev almıştı: Gelişim Orkestrası...

Nükhet Duru

Pul

Bu Romanya pulu üzerinde görülen zambakgillerden çiçeğin adı Hosta Ovata'dır. Çin'de yetişen bu çiçek Avrupa'ya 18. yüzyılda getirilmiştir. Bu bitkinin ilginç bir özelliği çiçek açtığı zaman yapraklarının hepsinin aynı yöne doğru uzanmasıdır. Japonya'nın bazı adalarında Ovata çiçeğinin filizlerini yiyenler vardır.

Plak

THE FRIENDS OF MR. CAIRO

Yes topluluğunun eski solisti **Jon Anderson** *ile Aphrodite's Child topluluğunun klavyecisi* **Vangelis'in** *birlikte doldurdukları* "The Friends of Mr. Cairo", *dünya listelerinde hızla yükselmeye devam ediyor. İlginç bir bestesi olan parça ülkemizde de tutulacağa benziyor.*

ROBERT REDFORD

POLİTİKACI OLDU

BEYAZPERDEDEN sonra yaptığı ünden yararlanarak politika yaşamına atılan ve bunda da hayli başarı kazanan yıldızlar saymakla bitmez. Sözgelişi bunların başında geleni, eski kovboy filmlerinin başoyuncusu ve günümüzün Amerika Birleşik Devletleri Başkanı **Ronald Reagan**'dir. Onu izleyen Yunanistan'ın şimdiki Kültür Bakanı **Melina Mercouri**'dir. **Peter Lawford, Frank Sinatra, Bob Hope, John Wayne, Sammy Davis Jr.** ve başkaları da uzaktan uzağa politikayla ilgilenirler.

Bunlara şimdi **Robert Redford** katılıyor. Redford, geçen yılın Oscar'ını kazanan "Sıradan İnsanlar"la yönetmenlik alanında da büyük bir başarı kazanmıştı. Aynı **Redford**, şimdi politika yaşamına atılmaya hazırlanıyor.

Cahide Sonku

Sonku'nun önemli filmlerinden biri de «Beklenen Şarkı»ydı

CAHİDE SONKU:

YAŞAMI FİLME ALINIYOR

TÜRK tiyatrosunun unutulmaz oyuncusu Cahide Sonku'nun yaşamı acılar, sevinçler, mutluluklar, mutsuzluklar, başarılar ve başarısızlıkla dolu geçti.

Bu olağanüstü yetenekli kadın oyuncu, daha sonra sinemaya da geçmiş, "Bataklı Damın Kızı Aysel"in ardından birbirinden güzel filmler çevirmiş, "Vatan ve Namık Kemal" ile "Beklenen Şarkı" filmlerinin yönetmenliğini de yapmıştı.

Sonku, büyük bir savaşım vererek çıktığı sanatının doruğundan olağanüstü bir hızla düştü ve sonunda yoksulluklar içinde yaşama gözlerini kapadı.

Kitap BİR USTA

"GÖZÜ BOYNUZ İLE İZİ YALDIZ" - Yalvaç Ural'ın uzun şiirli hikâyesi. Cem Yayınevi, Çocuk Kitapları, İstanbul. 80 sayfa, 100 lira.

YALVAÇ Ural, Türk çocuk edebiyatının önde gelen adlarından. Özellikle şiir dalında kendi kuşağının en iyisi sayılıyor. Üstelik hayli üretken bir sanatçı. Birbiri ardına kitapları yayınlanıyor, çocuklarla büyükler tarafından büyük ilgiyle karşılanıyor.

"Gözü Boynuz ile İzi Yaldız", Ural'ın son kitabı. Burada iki salyangozun başlarından geçenler anlatılmakta.

SATRANÇ KÖŞESİ

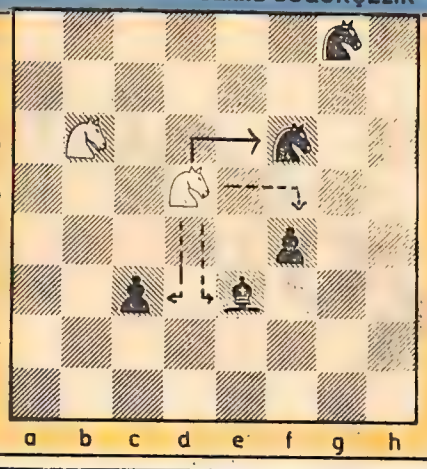
CEMİL SOĞUKÇELİK

ATLAR

Oyun sırası Beyaz tarafta olsun:

D5'deki At, c3'deki Er'i alabilir. Diğer taşları alamaz. 1-f6'daki atı alırsa, karşı tarafın g8 karesindeki diğer at tarafından da f6 karesi korunduğu için, o At tarafından yenir. Ancak burada her iki taraf birer at kaybetmiş olur.

2- d5'deki At, f4'deki rakip Er'i ve e3 karesindeki fili de alamaz. Çünkü Er'i alırsa, e3'deki Fil, At'ı alır. Fil'i alırsa f4'deki Er, At'ı alır.



KESKİN HAFİYE

Çözüm: Üçüncü karede, kurbanın başında görülen şiş neredeyse ensesine doğruydu; bu da adamın kafasına meyhanecinin dediği gibi önden değil, arkadan vurulduğunu gösteriyordu. İkinci kanıt ise meyhanecinin önündeki bardağın dolu oluşuydu. Söylediği gibi bardaktaki içkiyi adamın suratına fırlatmış olsaydı, hem bardak boş olacak, hem de yerde içki lekeleri görülecekti.

RUHİ TEK'in Bir Hikâyesi

FOTOĞRAF MAKİNEM

Resim:
Nural BİRDEN

BAŞPARMAĞI ile işaret parmağının uçlarını üst üste koydu, böylece bir çember oluştu.. Diğer parmakları da işaret parmağı gibi kendiliğinden büküldü. İki elinin parmaklarını bu hale getirdi. Yaptığı bu çemberi gözlerine yaklaştırdı. Dizlerini büktü. Biraz geriye gitti. Arka üstü yatar gibi durdu. Bu duruşunu beğenmedi, yerini değiştirdi. Yere biraz daha çömeldi. Başını sağa-sola çevirdi. Ağzıyla:

— Çik... çik...

sesleri çıkardı.

Engin, Ali'nin yanına geldi.

— Hey ne yapıyorsun?

Ali, Engin'e şöyle bir baktı. Bu bakışlarda "ne yaptığımı anlamamana şaştım," diyen bir hava vardı.

Engin sorusunu yineledi:

— Ne yapıyorsun?

Ali, sınıftaki yerine oturdu. Umursamaz bir ses tonuyla Engin'in sorusunu yanıtladı.

— Fotoğraf çekiyorum...

Engin şaşırdı.

— Fotoğraf mı?

— Evet...

— Makinen yok, nasıl fotoğraf çekersin?

— Gözün kör mü, görmedin mi?

— Yoktu...

Ali güldü.

— Vardı.

Öğretmen sınıfa girdiği için konuşmaları yarım kaldı. Bu arada Ali, parmaklarıyla çember yaptı, gözlerine dayadı ve öylece Engin'e bakıp ağzıyla "çik... çik..." dedi.

OKULUN bahçesinde çocuklar koşuşup dururken Ali, kendine özgü fotoğraf makinesiyle ağaçları, koşanları, duranları, bulutları, duvarları fotoğrafladı.

— Çik... çik... çik...

Engin, Ali'nin çektiği bu fotoğraflardan bir şey anlamadı. Ertesi gün babasından izin alıp, fotoğraf makinesini okula getirdi.

Bu fotoğraf makinesiyle, çekim yapıldıktan çok kısa bir sonra fotoğrafı almak imkânı vardı. Ali'nin yanına gitti. Ona gerçek bir fotoğraf makinesi gösterecekti. Önce Ali'nin bir pozunu çekti. Bir süre sonra da Ali'nin renkli fotoğrafı hazırdı.

— Fotoğraf budur işte.

Ali, yeşillerin mavilerin tam belli olmadığı fotoğrafına baktı, baktı.

— Hıh...
— Neden?
— Hıh.

İkisi de sustu. Yanlarına diğer çocuklar geldi.

— Bu, fotoğraf değil?

— Değil mi?

Engin sinirlenmeye başladı. Ali'nin elinden fotoğrafı aldı. Yanlarına gelen çocuklara gösterdi.

— Ali'ye göre bu fotoğraf değilmiş?

DİĞER çocuklar şaşkındı. Bir Ali'ye, bir Engin'e, bir de Engin'in havaya kalkmış elindeki fotoğrafa bakıyorlardı. Ali üsteledi:

— Değil.

Şaşkınlıkları artan diğer çocuklar ne diyeceklerini bilemedi.

— Bu çamur gibi bir fotoğraf. Asıl fotoğraf benim çektiklerim.

Parmaklarından çember yaptı, elini gözüne dayadı, ağzıyla "çik çik" dedi.

— İşte bu çektiklerim gerçek fotoğraftır.

Çocuklardan biri korka korka sordu:

— Nerede çektiğin fotoğraf. Bak, Engin'in çektiği elinde.

— Benim çektiklerim kafamda.

Bir başkası söze karıştı, gülerken sordu:

— Renkli mi?

Ali bu soruya gayet ciddî bir yanıt verdi:

— Siyah-beyaz. Asıl fotoğrafın tadı siyah-beyazdadır.

Çevresindeki çocuklar iyice şaşırdı:

— Ya...

— Ya... Ya... Çektiğim fotoğrafları kafamda tasarlıyorum. Onu gölgelendiriyor, ışıklandırıyorum. Kafamdaki fotoğrafı istersem pire, istersem deve kadar büyütebiliyorum. Gölgelerin yerini canımın istediği yere koyuyorum. Elindeki fotoğrafın gölgelerinin yerini değiştirebilir misin? Sanmıyorum. Ama ben dilediğim gibi fotoğrafımın üzerinde oynayabilirim. Karanlıkları ışıklandırabilirim. Çünkü o benim elimde. İstediğim karanlığı kafamda aydınlatabilirim. Yahut gölgeleri koyulaştırır, fotoğrafı karanlığa gömebilirim. Ne bileyim ben, daha değişik siyahlar bulabilirim. İnsanları, çocukları, hayvanları yan yana el ele getirebilirim. Kediyle köpeği bile sevgi dolu bakışlarla ışıklandırabilirim.

— Vay anasını...

— Ne makineymiş, ne?

— Vay, ya. İstersem her şeyi olduğundan daha iyi fotoğraflayabilirim.

— Olur mu öyle şey?..

— Olur mu olmaz mı, derenseniz anlarsınız. Benim gibi fotoğraf çekin... Siz de anlayacaksınız.

— Atıyorsun.

— Dene... Bak bu fotoğrafı herkes görüyor. Benim fotoğrafımı yalnız ben görebiliyorum. Gizi var işin. Heyecan veren yanı da bu?

— Yalnız sen gördüğüne göre, fotoğrafın neye yarar?..

— Üstelik çerçeveleyip asamazsın, zaman içinde saklayamazsın.

Ali, güldü.

— Bunlarda haklı olabilirsiniz. Benim makinemle çekilmiş fotoğrafın siyahını, beyazını, grisini ben ayarlarım.

Sonra bahçenin ıssız bir yanına yürüdü. Yere çömeldi. Gözlerini toprağa dikti. Gözlerinden yuvarlanan damlalar şıp şıp toprağa düşmeye başladı.

— İstemez miyim gerçek bir fotoğraf makinem olmasını... diye mırıldandı.

HİÇ BİLİNEMEZ Kİ....

Benim de inadına dolar gözlerim
Her ayrılışımda bu limandan
İşte bir ben kalmışım mendil sallayan
Doğduğum İstanbul kentine
Her bucağında gezer durur anılarım
Acılarım çığlıklarım kahkahalarım.

Gül yüzünle gül yüzüme
Seni bir daha göreyim şöyle uzaktan
Bilinmez ki bu ölümlü dünya
Hiç bilinmez ki...

Mücap OFLUOĞLU

İLKBAHAR ŞARKISI

Ödevini yap, derse hazırlan
Başarılı olana ne ödüller var
İşte çıkıyoruz bu kara kıştan
İlkbahar yakındır, hey arkadaşlar!

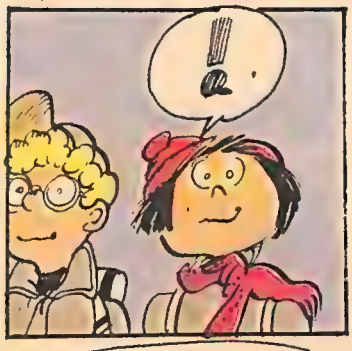
Baharda gönlümüz tomurcuklaşır
Leylekler uzaktan müjdeler taşır
Ah, yaşlılar bile pek çocuklaşır
İlkbahar yakındır, hey arkadaşlar!

Ülkeye borcumuz hep kucak kucak
Büyüdükçe sorumluluk artacak
Eğleniriz ödev yapınca ancak
İlkbahar yakındır, hey arkadaşlar!..

Şinasi ÖZDENOĞLU

CİMCİME

O sabah gözlüklü okula giderken "Uyaklı" konuşmaya başladık. İlkin zor geldi ama kısa sürede öyle bir alıştım ki, her sözcüğe uyaklı bir karşılık uydurmaya...



N'OLACAK YANİ YAKIŞIKLI OLMAMAK SUÇ MU? SEN KENDİN GÜZEL MİSİN YANİ?
GÜZELLİK KRALİÇESİ DEĞİLİM AMA, ÇİRKİN DE SAYILMAM HANİ!
PEKİ ÖYLEYSE PAPATYA MI, FULYA MI?
PAPATYA.
BENZİYORSUN KOCAKARIYA! FULYA DESEYDİN "TAŞ ÇIKARTACAKTIN TÜRKAN ŞORAY'A"
PEKİ ÖYLEYSE AK MI, KARA MI? EVET AK MI, KARA MI?
AK TABİİ!
PENCEREDEN BULUTA BAK! DESEYDİN KARA, «FALINDA ÇIKACAKTI PARA»!
GÖZLÜKLÜ BOZUM OLDU GİTTİ. KOSA KOSA SINIFA GİRDİM BEN DE!
AMA SINIFTA DA BİR TÜRLÜ KURTARAMIYORDUM KENDİMİ BU OYUNDAN...
BAKALIM HANGİNİZ DAHA ÇABUK CEVAP VERECEKSİNİZ SORULARA, BAŞLIYORUZ.
BEŞ KERE BEŞ KAÇ EDER?
YİRMİ BEŞ!
AFERİN BİZİM KELEŞ!
ALTI KERE ALTI?
OTUZALTI.
«BURASI KEMERALTI»
İÇİNİZDEN BİRİSİ BİR ŞEY MIRILDANIYOR. SUSALIM!
DOKUZ KERE ON?
DOKSAN!
«BU İŞİN SONU NOKSAN»
SUSSS!
ÜÇ KERE YİRMİ?
ALTMIŞ!
«SÜTÇÜ SÜTE SU KATMIŞ»
DEMEK Kİ SENSİN O KONUŞAN. ÇABUK GEL BURAYA!..
«İNSANLAR GİTTİ AYA..»
BAKIN ŞUNA HÂLÂ KONUŞUYOR!
«SUSMAK MÜMKÜN OLMUYOR»
SIFIR ALDIĞIMA MI YANAYIM. CEZAYA KALDIĞIMA MI AĞLAYAYIM. PEKİ BABAMA BUNLARI NASIL ANLATAYIM?

LONDRA

İkinci Dünya Savaşı'nda yerle bir olan edildi... kent, kısa sürede inşa

5 Eylül 1661 tarihinde Londra, daracık çarpık sokaklar ve ahşap yapılarla bezenmiş bir kentti. Bu yüzden 24 saat sonra patlak veren yangında tüm kent, çıra gibi yandı. Dört gün sonra eski Londra, kentlilerin hayallerinde bir anı olarak kalmıştı.

Ölümden kurtulabilenler, kente dönerken çok üzgün görünüyorlardı. Fakat harabelere yaklaşınca, hayretten dona kaldılar. Yanmış, yıkılmış yerler birer çiçek tarlası haline gelmişti. Harabeler karşısında kedere kapılanlar, sırf bu çiçeklerden yüreklenerek, kenti yeniden kurmak gücünü kendilerinde buldular.

Bahar, yaz, sonbahar geldi geçti, fakat pembe ile erguvan renkli bu "yangın sonrası" çiçekler bir daha görülmediler.

Yaklaşık 280 yıl sonra, İkinci Dünya Savaşı sırasında, göklerden Londra üzerine ateş ve ölüm yağarken, ateş çiçekleri yeniden ortaya çıktı. Bu sefer de iç açıcı renkleriyle savaşın yaralarını gizliyor gibiydiler.

Savaş bitti... Londra yeni baştan inşa edildi yarı yarıya. O günden beri ateş çiçekleri yine görünmez oldular...

KISA BİLGİLER

Londra adının Eski İrlanda dilindeki Londo sözcüğünden geldiği sanılmakta. Yiğit, yürekli adam anlamına gelen bu sözcükten türetilen Londinium adına İ.S. 115 yılında düşülen kayıtlarda rastlıyoruz.

Londra, banliyöleriyle birlikte 157.950 hektarlık bir alanı kaplar. Bu alanda yaklaşık 7 milyon kişi yaşamaktadır.

Londra'da doğan yüzlerce ünlü kişi arasında Şarlo adıyla tanıdığımız Charlie Chaplin ile ünlü bilim-kurgu yazarı H.G. Wells de vardır.

Çin'in en mutlu insanı Ah-Kvey.

EN MUTLU İNSAN

Çin'in Kansu eyaletinde yaşayan "Ah-Kvey", onuncu kuşağa kadar kendi soyunu dünya gözüyle görebilmiştir. Devrin imparatoru, Çin'in en mutlu insanını aradığı vakit kendisine hemen Ah-Kvey gösterilmiştir.

1790 yılında öldüğünde, Ah-Kvey'in çocuklarının torunlarının, torunlarının çocuklarının sayısı 130'a ulaşmıştı.

KOMADAN SONRA

ABD'nin Oregon eyaletinde Roseburg hastanesinde yatmakta olan ve dört aydır komada bulunan bir genç kadın, bir kız çocuğu dünyaya getirdi. 23 yaşındaki anne Julie Evans, 26 Ekim 1981'de geçirdiği beyin kanamasından sonra komaya girmişti. Evans, aygıtlar yardımıyla nefes almakta ve toplardamardan beslenmekteydi. Doktorlar, sezeryan ameliyatıyla dünyaya gelen 3.5 kilo ağırlığındaki bebeğin sağlık durumunun "olağanüstü iyi" olduğunu söylediler.

DOMUZA KARŞI HOPARLÖR

ALMANYA'nın Buchelberg kasabasının bir köyünde halk, çevrede bulunan ormandaki yabandomuzlarından elaman demişti. Bütün çabalarına karşılık, domuz sürülerinin köye saldırıp ortalığı ve tarlaları darmadağın etmelerinin önü alınamıyordu.

Sonunda çözümü bir köylü çocuğu buldu yine. İlkokul öğrencisi olan Hans, köyle orman arasındaki boşluğu dolduran koruluğun ağaçlarına birer hoparlör yerleştirdi ve gece boyunca köpek havlamalarından oluşan bir uzunçalar plağı çaldı durdu.

Köpek seslerinden ürken domuzlar bir daha ne köye ve ne de kasaba yakınlarına adımlarını atmadılar.

JESSE JAMES

Jesse James, 19. yüzyılın sonlarıyla 20. yüzyılın başları arasında yaşamış ünlü bir haydıttu. Kendisine, "Sevimli haydut" adı takılmış, öldükten sonra hayatı hakkında romanlar yazılmış, onun hayatını anlatan birçok filmler çekilmişti. Jesse James'in, yaptığı soygunlarda çalıp sakladığı yüz milyon altın dolarlık hazine, 1929'da Missouri'de Wilkoks adında bir oduncu tarafından bir rastlantı sonucu bulundu.

Wilskoks, bulduğu hazinenin büyük bir kısmını devlete vergi olarak ödedi ama, her şeye rağmen kendisi de zengin oldu.

ÇİN ATASÖZLERİ

★ Açlık yemekle, bilgisizlik okumakla giderilir.

★ Sarı altının eninde sonunda belli bir pahası vardır, ancak bilgiye paha biçilmez.

★ Bilgiye her gün bir şeyler eklenmezse bilgi gün geçtikçe azalır.

★ Kalem tutmasını öğrenen dilencilik yapmaz.

★ Bana bir gün hocalık eden, hayatımın sonuna kadar babalık etmiş demektir.

Cankurtaran köpek, bugüne kadar tam 87 kişinin hayatını kurtardı...

CANKURTARAN KÖPEĞİ

Cortland kentinde bir köpek yaşıyor, adı Paul. Paul'un bir tek ödevi var, kentin içinden geçen nehri bir baştan öbürüne adımlamak ve nehre kaza ile düşenleri atladığı gibi kurtarmak.

Paul, bugüne dek bu görevini başarıyla yerine getirmiş ve tam 87 insanın (bunların içinde kadınlar ve çocuklar çoğunluktadır) kurtarmış. Geçenlerde yapılan bir törenle Paul'a kent belediyesi törenle madalya ve... bir çuval dolusu kemik armağan etti.

DÖRT KÖŞE YUMURTALAR

New York Tarım Koleji profesörlerinden Lawrence Dorrah, taze yumurtaların ambalajlarında olağanüstü bir yenilik ortaya attı Bu, yumurtayı yapay biçimde katılaştırmaktan başka bir şey değil. Kabuk kırılıyor, yumurtanın akı ve sarısı bir plastik kübün içine dolduruluyor. Böylece yumurtaların istifi kolaylaşıyor ve kırılma olasılığı ortadan kalkıyor.

JAPON USULÜ DOĞUM GÜNÜ

İKİNCİ Dünya Savaşı'ndan sonrasına kadar Japonya'da kimsenin belli bir doğum tarihi yoktu. Her yılın başında yaşlarına bir yıl eklerlerdi. Sözgelişi, 15 Aralık'ta doğmuş bir kişi, bir 15 gün sonra 2 yaşında sayılabiliyordu. Aslında, ancak 15 günlüktü tabii.

Savaş sonrasında Japonlar bu şaşkınlık uyandırıcı uygulamayı bir yana bıraktılar ve dünyanın öbür ülke insanları gibi yaşamlarını doğum günlerinden başlayarak saymayı kabul ettiler.

AMONYAK TRENİ

LAYDON Bridge (İngiltere) kenti yakınlarında amonyak nakleden bir yük treni raydan çıkıp devrildi. Kaza yerine çabuk yetişildi ve kısa bir süre sonra yol ulaşıma açıldı.

Aradan çok kısa bir süre geçtikten sonra kentteki kedilere yadırgatıcı bir şey oldu. Kentteki kedilerin sesleri kısıldı ve miyavlamaz oldular hepsi de. Bunun dışında kentteki küçük hayvanat bahçesindeki ayılar, kaplanlar, aslanlar ve benzeri yırtıcı hayvanların da sesleri solukları kesilivermişti birden.

Yapılan araştırma sonucunda devrilen trenden çevreye yayılan amonyakın buharlaması sonucu, zavallı hayvancıkların ses telleri bundan etkilenmiş ve sesleri yitip gitmişti.

160.000 kişinin bir anda ölümüne yol açan...

HİROŞİMA VE ATOM BOMBASI

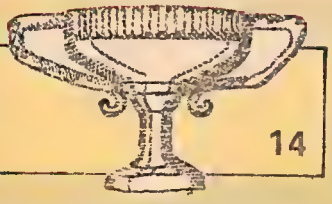
Hiroşima'ya atılan atom bombası, savaş tarihinde kullanılmış en ağır bomba olan 11 tonluk İngiliz uçak bombasından daha etkiliydi. 6000 metre yüksekten atılan atom, 160.000 kişinin bir anda ölmesine, 200.000 kişinin konutsuz, bir o kadarının da sakat kalmasına neden olmuştu.

JESSE JAMES'in amatör bir fotoğrafçı tarafından çekilmiş gerçek resmi:

Kendine, "Sevimli Haydut" adını takmış Jesse James'in hayatını anlatan birçok film çevrilmişti...

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 14



URUGUAY SON ANDA BREZİLYA'YI VURUYOR...

AVRUPA mı, Güney Amerika mı? Öyle ya şimdi Dünya Kupası finalini iki Avrupalı İsveç ve İspanya ile iki Güney Amerikalı Uruguay ve Brezilya oynayacaktı. Ama aslında kimse bu soruyu ciddî ciddî sormuyordu. Çünkü sorun Avrupa mı, Güney Amerika mı sorunu olmaktan çok Uruguay mı, Brezilya mı sorunu idi. İki Avrupalı takıma kimse şans vermiyordu.

Ve final maçlarına Brezilya bir fırtına gibi girdi. 9 Temmuz 1950 günü Rio De Janeiro'nun o ünlü Maracana Stadı'nda İsveç'i kıpırdayamaz hale getirdiler.

Brezilya'yı artık kim durduracaktı? Uruguay mı? Buna kimse inanmıyordu. Ne var ki, 16 Haziran günü yapılacak final maçından bir gün önce Uruguay takımının teknik direktörü iki büyük futbolcusunu, o güne kadar dünyanın gördüğü en büyük oyun kurucusu Andrade ile büyük yıldız Schiaffino'yu odasına çağırmış, ertesi gün Brezilya'yı nasıl yeneceklerini anlatıyordu.

Andrade ve Schiaffino ilk devre 0-0 bittiği zaman artık şampiyonluğun çantada keklik olduğunu arkadaşlarına soyunma odasında bir kez daha anlattılar: Brezilya'nın hızını kesmişlerdi. Şimdi saldıracaklardı.

Ve saldırdılar... Maç 2-1 Uruguay'ın zaferi ile bittiği zaman yalnız tribünlerdeki 200 bin kişi değil radyoları başında naklen yayını dinleyen milyonlarca kişi şaşırıp kalmıştı.

Gelecek Yazı:
1954: Ay-Yıldızlılar Dünya Kupası'nda...

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 14

Genç gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Yolladığınız haberler yayınlanınca iki adet fotoğrafınızı göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

Ucuz bir tatil için gelmiştik...

Yunan hükümetinin aldığı kararı eleştiren İngiliz Allison çifti, "Gelecek yıl tatilimizi Türkiye'de geçireceğiz," diyor.

Bizimkilerin Kulağı Çınlasın:

Yunanlılar Parasız Gelen Turistlere Kapıları Kapadı

YUNANİSTAN, parasız turistlerin ülkeye girmesini önlemek amacıyla Atina'da çok ucuz fiyatlarla müşteri kabul eden 50'den fazla otel ve pansiyonu kapatma kararı aldı. Hükümetin aldığı bu kararı uygulamaya koyan Yunanistan Turizm Bürosu (NTO) otel ve pansiyonları mühürledi, buralarda barınan parasız yüzlerce turistin eşyalarını da kapıların önüne yığdı.

Çok az para harcayarak tatil geçirmek amacıyla Yunanistan'a akın eden bu turistler, kalacak yer bulamayınca ülke dışına çıkmaya başladılar.

PARASIZ TURİSTE YER YOK

Otellerin kapatılmasına gerekçe olarak buralarda barınan turistlerin Yunanistan'a hiçbir döviz geliri sağlamayan turistler olduğu gösterildi. Konu ile ilgili olarak yapılan açıklamada, "Yunanistan'ın her zamankinden fazla dövize ihtiyacı vardır. Bu turistler ülkemize hiç döviz bırakmıyorlar. Bu nedenle Yunanistan'da onlara yer yoktur" denildi.

Yunanistan Turizm Bürosu, 1981 yılında ülkeye gelen turist sayısında yüzde 6 artış olduğunu, buna karşılık yüzde 25'i bulan enflasyon nedeniyle turizm gelirlerinde yüzde 9'luk bir azalma olduğunu bildirdi.

Yunan hükümetinin aldığı bu karar yüzünden, tatillerini Ege Adaları'nda geçirmeye karar vermiş birçok turist, **"Yunanlıların bu şekilde davranacağını bilseydik, buraya adımımızı bile atmazdık,"** şeklinde konuşup, hükümetin aldığı kararı eleştiriyor.

Aynı şekilde, Yunanistan'da ucuz bir tatil yapmaya gelmiş turistler, polisin kendilerine ters davranması yüzünden ülkeyi en kısa süre içinde terketmek istediklerini, gelecek yıl ise, daha ucuz olduğunu duydukları Türkiye'de tatil yapmak istediklerini belirttiler.

HAYDARPAŞA

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK İHRACAT LİMANI HALİNE GETİRİLİYOR

KARİYE MÜZESİ

VE ÇEVRESİ TURİSTİK BÖLGE OLARAK GELEN TURİSTLERİN GÖRÜŞÜNE AÇILACAK

EDİRNEKAPI'daki Kariye Müzesi ve çevresi asırlar öncesinin tarihî özelliklerini yansıtan yeni bir turizm bölgesi haline getirildi. 1982 turizm sezonunda yabancı turistlere açılacak olan Kariye Mahallesi'nde bulunan eski Türk evlerinin restorasyonu devam ederken ahşap iki tarihî ev de pansiyon haline getirildi

İstanbul'a gelen turistler, Sultanahmet ve Topkapı Sarayı dışında yeni bir turizm merkezinde yüzyıllar öncesinin Türk hayatını ve gelenek lerini tanıtmak imkânını bulacaklar. Turistler eski Türk evlerinin arasında Şark usulü kahvelerini yudumlarken, yine tarihî eşyalarla döşenmiş odalarda müzik konserleri ile çeşitli temsilleri takip edebilecekler.

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından hazırlanan proje, Kültür Bakanlığı ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun onayından geçti. Projede Kariye Müzesi ve çevresindeki alanda bulunan tarihî evler bir bütün olarak değerlendirildi. Bölgenin Nisan ayından itibaren yabancı turistlere açılacağını belirten Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Genel Müdürü Çelik Gülersoy, çevredeki şahıs malı 17 tarihî evin sahiplerinin izini ile onarıldığını söyledi.

100 KİLOMETREDE 2 LİTRE BENZİN YAKIYOR

James Bede adında bir Alman uçak yapım mühendisi "Bede Car-1" adını verdiği çok ilginç bir otomobil yaptı.

Bir uçağa benzeyen ve dünyanın en ekonomik otomobili olan "Bede Car-1" in en büyük özelliği 100 kilometrede sadece 2 litre benzin yakması.

İnce tekerlekli olan ve arka kısmında sıcaklığı gidermek için 2 adet hava pervanesi bulunan bu otomobil 4 kişilik olup, 100 kilometrenin üzerinde hız yapabiliyor.

GENİŞLETME çalışmaları devam eden Haydarpaşa Limanı'nın, Türkiye'nin en büyük ithalât-ihracat limanı olacağı ve millî gelire katkısının yüzde 100 artacağı bildirildi.

Artan ihracat potansiyeli ile yetersiz hale gelen ve bu sebeple geçtiğimiz senelerde genişletme çalışmalarına başlanan Haydarpaşa Limanı'nın deniz sahası 100 bin metrekare doldurularak, toplam alanı 700 bin metrekareye çıkartılıyor. Bu arada, 7 adet, 5000 DW tonluk gemilerin yanaşmasına imkân sağlayacak olan 1125 metrelik rıhtım ve 600 metrelik ek mendirek de projenin bir başka bölümünü oluşturuyor. Haydarpaşa Limanı'nın alacağı yeni duruma göre, gerekli yatırım planlarının yapıldığını belirten yetkililer, 1983 yılında inşaatın tamamlanmasıyla, limanın büyük bir potansiyele sahip olacağını belirterek, şunları söylediler:

"26.5 milyon lira olarak planlanan 81 yatırımı yüzde 100 gerçekleşti. 1982 yılı için de bütçeye 124.5 milyon lira kondu. Liman, konteyner ve ro-ro sistemlerle, gemilerin yanaşmasına müsait rıhtımlar ve hizmet için geniş saha ile modern teknik imkânlara kavuşacaktır. Bütçemize senede 66 milyar lira gelir sağlayan Haydarpaşa Limanı, tevsiat sonunda kazanacağı güçle, millî gelirimize katkısını yüzde yüz artıracaktır."

DÜNYA BUĞDAY ÜRETİMİNİN 500 MİLYON TONA ULAŞMASI BEKLENİYOR

Buğday Üretiminde Türkiye 8. Sırada

Bu yıl 441 milyon 700 bin ton olarak gerçekleşmesi beklenen dünya buğday üretiminin 1981/82 döneminde 500 milyon tona ulaşacağı bildirildi.

Dünya buğday üretiminin 1979/80 döneminde ise 422 milyon ton olduğu açıklandı.

Türkiye'nin buğday üretiminin 13 milyon 800 bin tonla 8. sırada olduğu bildirildi. Sovyet Rusya'nın 98 milyon 100 bin tonla birinci sırayı aldığı, Amerika'nın 64 milyon 500 bin tonla ikinci, Batı Avrupa nın 63 milyon 900 bin tonla üçüncü, Çin Halk Cumhuriyeti'nin de 57 milyon tonla dördüncü. Doğu Avrupa ülkelerinin 34 milyon 900 bin, Hindistan'ın 31 milyon 600 bin, Kanada'nın 19 milyon 200 bin tonla dünya buğday üretiminde sıraya girdikleri belirtildi.

Dünya üretiminde Rusya 98, ABD 64 milyon tonla ilk iki sırayı paylaşıyorlar. Türkiye'nin üretimi 13 milyon ton...

Keban Barajı Kiraya Verildi

Keban Baraj Gölü 14 ayrı bölgeye ayrılarak kiraya verildi. İlgililer yılda 5 milyar kilovatsaat enerji üreten baraj gölündeki su ürünlerinden yararlanmak amacıyla, kiralama yoluna gidildiğini açıkladılar.

Keban Barajı İşletme ve Bakım Dairesi Başkanlığı'ndan alınan bilgiye göre, baraj gölünde sazangiller familyasından 20 çeşit balık bulunuyor.

GENÇ GAZETECİLER BİLDİRİYOR

Mut Kalesi Bakım İstiyor

Genç Gazeteci **Mehmet ŞAHİN MUT**'tan bildiriyor

Mut Kalesi hâlâ ayakta dimdik duruyor ama, yıprandığı ve çok eskidiği için ilgililerin yardım ellerini uzatmalarını bekliyor. Kale üzerinde bulunan Mut yazısının ışıkları yanmıyor. Bütün Mut'lular, tarihî eserlerimizin korunmasını, atalarımızdan kalan hatıranın eskisi gibi canlı ve güzel olmasını istiyor ve ilgililerin yardımlarını bekliyor.

Doğubeyazıt İçme Suyuna Kavuştu

Genç Gazeteci **Cüneyt DOĞAN, DOĞUBEYAZIT**'tan bildiriyor

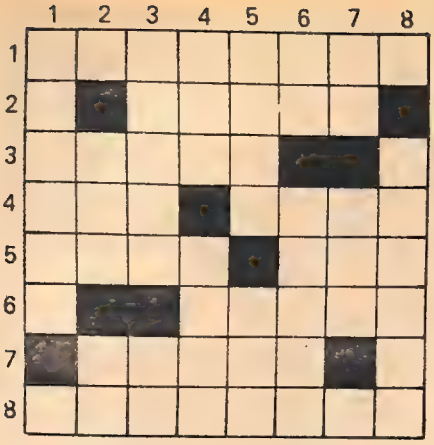
Doğubeyazıt halkı uzun süredir su ihtiyacını Askerî Tugay Komutanlığı'ndan karşılıyordu. Fakat bu su yetmediği için Ağrı'ya bağlı Karabulak köyünden çıkarılan ve getirilen yeni su, vatandaşları çok sevindirdi. Şimdi herkes suyunu daha kolay temin ediyor.

RÜZGÂR SÖRFÜ İLE 37 GÜNDE ATLANTİK'İ AŞTI

SERÜVENCİ kişiliği pilotluk mesleğinden üstün gelen Christian Marty adındaki bir Fransız, rüzgâr sörfü üzerinde Atlantik Okyanusu'nu aşmayı başaran ilk insan oldu. Batı Afrika kıyısındaki Dakar kentinden yelkenli tahtası ve şişme sandalıyla yola çıkan Christian Marty, 37 gün 16 saat ve 25 dakika süren serüvenînden sonra, Güney Amerika kıtasındaki Fransız Guyana'sı topraklarına ayak bastı. Günlerini, 3.5 metre uzunluğunda ve 70 santim enindeki bir tahta üzerine monte edilmiş tek yelkenini idare etmekle geçiren 36 yaşındaki cesur sporcu, gecelerini şişme sandalında geçiriyor ve depoladığı yiyeceklerle karnını doyuruyordu.

BİR GECE DENİZE DÜŞTÜ

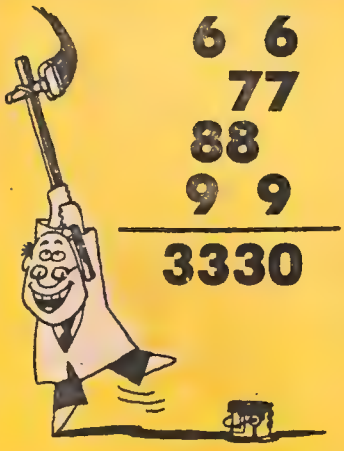
37 günde 4 bin 800 kilometrelik yolu zor koşullar altında kazasız belâsız aşmayı başaran Marty, etrafını saran gazetecilere zaman zaman hızı saatte 70 kilometreyi aşan rüzgârla mücadele edişini ve bir gece de denize düşüp yelkenli tahtasını elinden kaçırışını neşe içinde anlatırken, pazar gezmesinden dönen bir yelkenciden farksızdı.



KARE BULMACA

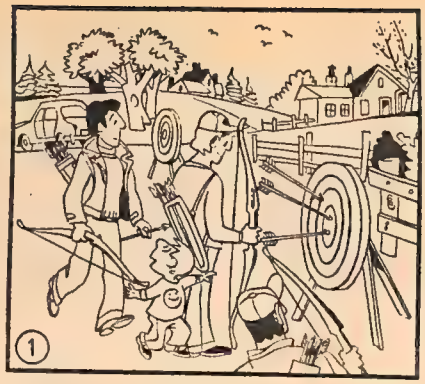
SOLDAN SAĞA: (1) Çorap, mendil, eldiven gibi giyime ve bazı giyim süslerine verilen genel ad. (2) Avrupa'da bir başkent. (3) Hayvan yiyeceği. (4) Karışık renkli - Öğrenim yapılan yer. (5) Yaprakları salata gibi yenen baharlı bir bitki - Karışık renkli. (6) Kabakgillerden, gövdesi sürüngen güzel kokulu, iri meyveli bir bitki. (7) (tersi) Belirli bir günün, bir önceki günü. (8) İhtimal.

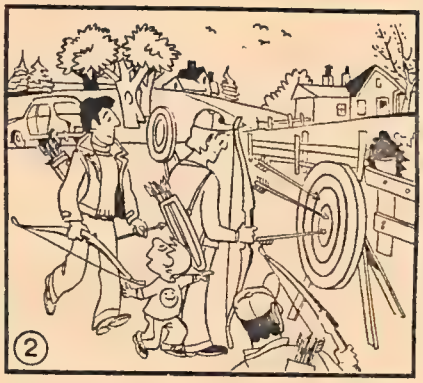
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Düşünülen, tasarlanan biçim. (2) Telefonda hitap sözü - Bir organımız. (3) İki ağaç arasına gerilerek içine yatılabilen ağ - Bir nota. (4) Dedelerden biri - Yankı. (5) Bir köpek cinsi - Bal yapan böcek. (6) Mağara - Çobanların çaldığı yumuşak sesli, perdeli büyük düdük. (7) Bir ünlem - Büyük, yüce. (8) İmkân.

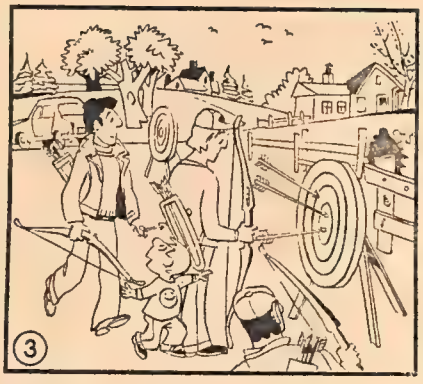


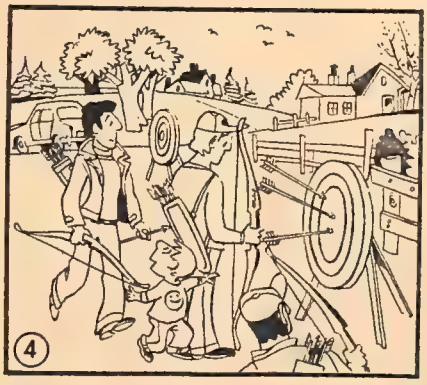
SAYILAR

Bilgin amca yukarıdaki işlemi yaparken bazı sayıları kapatmış. Acaba alttaki sonucu elde etmek için, boşluklara hangi sayıları yazmak gerekiyor?



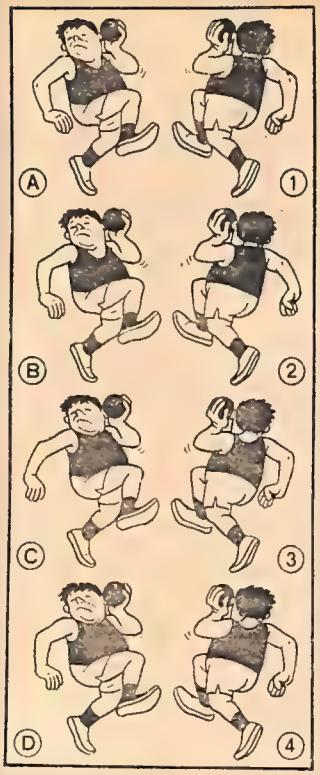






FARKLAR NELERDİR?

Yukarıda birbirinin benzeri gibi görülen dört resmin her birinde diğerlerinden eksik birtakım şekiller var. Bu şekiller nelerdir?



SPORCULAR

Ressamımız sporcuların karşıt resimlerini yaparken sırayı karıştırmış sporcuların eşleri hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Devenin çenesinin altındaki motif ile tepsinin üzerindeki kadeh. 2- Akrebin gövdesi ile zar üzerindeki motif. 3- Masanın tekerleği ile Bedevinin düğmesi. 4- Bedevinin başlığının üzerindeki motif ile garsonun papyonu. 5- Üst tarafta yerdeki otlar ile tepsideki sürahi üzerindeki motif. 6- Masa üzerindeki çubuk ile devenin yüzünün yanındaki motif. 7- Pompanın üst kısmındaki dikdörtgen ile tepsinin sağ başındaki bardak.

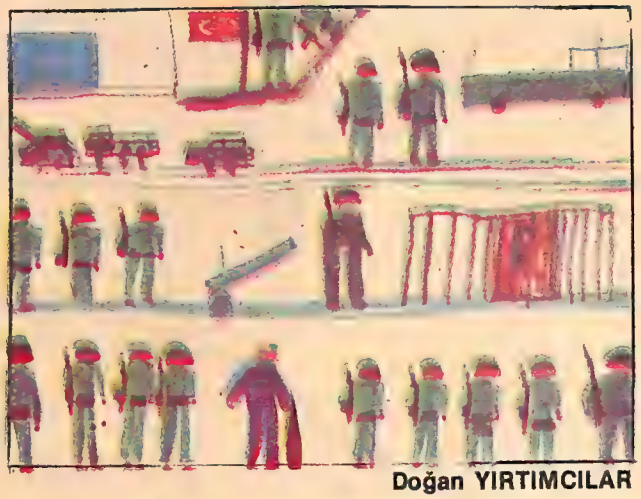
KİMDİR?: Yazarımızın adı AZİZ NESİN idi.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Sap, Laik. 2- İbo, Arpa. 3- Mart, Jeb. 4- Tabaka. 5- Eleman. 6- Tak, Stok. 7- Emir, İyi. 8- Kaza, Nar. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sim, Etek. 2- Aba, Lama. 3- Portekiz. 4- Tam, Ra. 5- La, Bas. 6- Arjantin. 7- İpek, Oya. 8- Kaba, Kir.

OKURDAN

Çocuk Kulübü

4299- Metin Tuğrul (Ankara), 4300- Türker Dedeoğlu (Bursa), 4301- Mehmet Aşut (İzmir), 4302- Elif Metin (İzmir), 4303- Yusuf Ekşioğlu (Kocaeli), 4304- Ercan Kıranlık (Mudanya), 4305- Ercan Özdemir (Ankara), 4306- Mehmet Cankaya (Eskişehir), 4307- Yüksel Bozay (İstanbul), 4308- Çiğdem Maden (Kayseri), 4309- Soner Zor (Bandırma), 4310- Murat Demirtaş (Ankara), 4311- Mehmet Said Uzer (İstanbul), 4312- Faik Erdemli (Balıkesir), 4313- Bekir Ardıç (Adana), 4314- Ongür Karcıoğlu (İzmir), 4315- Ayşe İlkorur (İstanbul), 4316- Cevat Alp (İstanbul), 4315/A- Kağan Yılmaz (İzmir), 4316/A- Şenol Gönülkırmaz (Bursa), 4317- Hakan Akgün (İstanbul), 4318- Can Güven (İstanbul), 4319- Volkan Kurtuluş (Ankara), 4320- İsmail Murat Balta (İstanbul), 4321- Ferhat Ökke (İstanbul), 4322- Ebru Aklan (Ankara), 4323- Mesut Tatlı (Manisa), 4324- Zeki Karaca (Denizli), 4325- Emre Aklan (Ankara), 4326- Osman Durukan (Eskişehir), 4327- Murat Haşhaş (İstanbul), 4328- Seval Şenalp (Kütahya), 4329- İsmail Göktuna (Çanakkale), 4330- Çiğdem Paraşüt (İstanbul), 4331- Mustafa Kocacık (Gaziantep), 4332- Okan Cinemre (Sivas), 4333- Fatih Kanay (İstanbul), 4334- Mehmet Dajo (Edirne), 4335- Beste Sokullu (Çanakkale), 4336- Mehmet Denizaltı (Mersin), 4337- Muammer Yücel (İskenderun), 4338- Fatih Toprak (Kahramanmaraş), 4339- Abdullah Oktay (Gemlik), 4340- Mustafa Can (Trabzon), 4341- Özer İstanbullu (Ankara), 4342- İsa Doğan (İstanbul), 4343- Birsen Erdoğan (Afyon), 4344- Faruk İbişoğulları (İskenderun), 4345- Yusuf Aydemir (Ankara), 4346- Cem Alp Çuhacı (Tekirdağ), 4347- Cem Gürkan (Muğla), 4348- Mustafa Demirbaş (Trabzon), 4349- Serhat Demirtaş (Eskişehir), 4350- Murat Amca (Sivas), 4351- Taylan Özen (İstanbul), 4352- İsmail Şengöçmen (İzmit), 4353- Akın Aktemur (Samsun), 4354- Raif Güneş (Ankara), 4355- Murat Tandoğan (İstanbul), 4356- Gözde Canbulan (İstanbul), 4357- Resul Uğur (Adana), 4358- Cavlan Özbek (Karabük), 4359- Hakan İskender (Trabzon), 4360- Ramazan Urfioğlu (Ankara), 4361- Hakan Köroğlu (Kayseri), 4362- Reha Aksoy (Ankara), 4363- Korkut Şenyuva (İstanbul), 4364- Cenap Özcan (Adana), 4365- Erol Yılmaz (İstanbul), 4366- Selma Kurudere (Salihli), 4367- Özkan Yıldırım (Mersin), 4368- İsmail Fındıklı (Bandırma), 4369- Vedat Gökçe (Erdek), 4370- Bilâl Işık (Kâhta), 4371- Hakan Yasak (Bursa), 4372- Abdullah Duru (Bucak), 4373- Orhan Eren (Bolu), 4374- Abdullah Dürdar (Konya), 4375- Cengiz Bektaş (İstanbul), 4376- CanÖztürk (İstanbul), 4377- Mehmet Keskin (İzmit), 4378- Fatih Çelik (Gaziantep), 4379- Kadir Ergün (Lüleburgaz), 4380- Uğur Sülü (Tarsus), 4381- Serpil Tekir (İstanbul), 4382- Şebnem Sokullu (Çanakkale), 4383- Emrullah Yıldız (Diyarbakır), 4384- Hilal Bök (İstanbul), 4385- Faruk Ergün (Lüleburgaz), 4386- Tayfun Kubal (Ankara), 4387- Erhan Güney (Fatsa), 4388- Nurnisa Kahraman (İstanbul).



Doğan YIRTIMCILAR

Şiir

ÖĞRETMENİM N.A.'YA

Üç yıl okuttun beni
Sevgili öğretmenim
Unutmayacağım seni
Ölsem de hiç.

Her zaman yanımdasın
Seninledir kalbim
Unutmayacağım seni
Ölsem de hiç.

Okumayı yazmayı
Sayıları saymayı
Sen öğrettin bana
Bir tanecik öğretmenim.

Senle yaşadıkça
Yolumuz aydınlıktır
Sen olmazsan biz
Ne oluruz öğretmenim.

Sen varsın benim yanımda artık
Parlıyorsun bir güneş gibi
Karanlıktan kurtardın bizi
Bir tanecik öğretmenim.

Her zaman yanımdasın
Güzel öğretmenim
Dünyadaki tüm çiçekleri sana versem
Hakkını ödeyemem
Güzel öğretmenim.

Tolga AKYILDIZ

Fıkra

HERHALDE YEDEK OYUNCULAR

Öğretmen, futboldan, toptan başka bir şey düşünmeyen bir öğrenciyi tahtaya kaldırdı. Tarihten sınava çekti:

— Bana, adları "N" harfiyle başlayan iki ünlü söyle bakalım.

— Fenerbahçeli Niyazi ile Beşiktaşlı Nusret!

Öğretmen güldü:

— Ben de Nasır ile Nikson diyeceksin sanmıştım.

— Onları tanımıyorum öğretmenim, herhalde yedek oyuncular.

OKURA

Hikâye

SU DAMLASI

4. sınıftaydık. Sınıfta 20 kişiydik. Sınıfımızda Figen adlı 4 yıl boyunca öğretmenden hiç ceza yememiş bir öğrenci vardı. Fakat yalnızca ceza yememekle kalmıyor, başkaları hakkında yalan-yanlış şikâyetlerde bulunuyor ve onları haksız yere suçlayarak öğretmene şikâyet ediyordu.

Bu belki 4 yıl boyunca içimize yerleşmiş bir nefret duygusuydu. Onu öğretmene şikâyet etmek. Fakat hiçbir hata yapmıyordu. Oysa dersleri hiç iyi değildi. Öğretmenimiz hiçbir öğrenciye ders konusunda ceza vermezdi çünkü.

Bir gün Dileğe su verirken matara sından bir miktar su yere dökülmüştü. Öğretmen suyu gördü ve kimin döktüğünü sordu. Dört yıl süren bir nefret duygusuyla aniden 19 parmak havaya kalktı.

Herkes sözleşmiş gibi, bir anda FİGEN! diye bağırdı. Bu kadar küçük bir şey de olsa Figen'in cezalanmasına öyle istekliydik ki!

Teneffüs zili çaldığında yerdeki su damlası buharlaşıp gitmişti bile!..

Oya ÖNEŞ

Ercan ŞABAN

Mektup Arkadaşı

CENGİZHAN PAME: 14 yaşındayım. Atletizm yapmayı, resim yapmayı, kitap okumayı çok severim. Pul biriktirim. Yürümeyi çok severim. Büyük küçük her yaştakilerle yazışmak istiyorum. Adres: Çobanbey Mah. Topuz Bahçe Sokak Pervane Apt. No: 6 Kat: 2 Bursa.

TÜLAY BAYDOĞDU: 14 yaşındayım. Pul ve kart koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Ayrıca Fenerbahçe'yi tutuyorum. Adres: Bağlar Mevkii 3. Sokak No: 10 Kat: 2 Şirinevler-İstanbul.

MUAMMER ÇAKMAZ: 12 yaşındayım. Ortaokul öğrenciyim. Futbol, basketbol oynamasını seviyorum. Galatasaray takımı taraftarıyım. Boş zamanlarımda kitap okumayı seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Malkara Cad. No: 38/2 Hayrabolu.

ONUR SARIHAN: 10 yaşındayım. Pul, kartpostal koleksiyonları yapıyorum. Futbol oynamayı, seyahat etmeyi, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: D.Pınar Mah. Reşadiye Cad. Genç Apt. No: 30/4 Fatsa-Ordu.

NADİR AKTAŞ: Yaşım 14. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı, pul biriktirmeyi, karikatür yapmayı, futbol oynamayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adres: Demirtaş Ortaokulu, 2/A Demirtaş-Bursa.

REŞAT YILMAZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, voleybol, futbol, basketbol oynamaktır. Pul, kart ve yabancı, Osmanlı parası koleksiyonu yaparım. Çeşitli kentlerdeki gerçekçi arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Otağtepe Cad. No: 4 Anadoluhisarı-İstanbul.

VOLKAN YOLDAŞ: 12 yaşındayım. Orta 1'de okuyorum. Boş zamanlarımda spor yapar, kitap okur, pul toplarım ve melodika çalarım. Yazışmak istiyorum. Adres: Murat Mah. Bağlar Cad. Gezegen Sok. Erol Apt. 1/11 Küçükesat/Ankara.

Karikatür

Serhat ÖZDEMİR

Haşim ÖRÜN

Fransızlar, Amerika İçin İngilizlerle Çarpışıyor!

GERÇEKTEN, insanın aklına "nasıl olmuştu?" sorusunu getirecek gariplikte bir olay bu... Fransızlar, Amerikalıların bağımsızlığı için, İngilizlerle savaşıyor! Tarih, 1776'dır. İngiltere, meşhur Yedi Yıl Savaşları ile Kanada ve Hindistan'ı ele geçirmiştir, böylece bu ülkelerdeki Fransız egemenliğini noktalamıştır. Fransa, her olayı, İngiltere'den intikam almak için kollamaktadır. Amerika'daki 13 İngiliz kolonisinin başkaldırısı, beklenen fırsattır: Fransa, başkaldıranların başarısına güvenmediği için önceleri savaşa katılmayacak, ama gizli yardımı başlatacaktır. Amaç, İngiltere'nin yıpranmasıdır.

Amerikalılalır, diğer kolonilerin moralini düzeltmesi için Fransız yardımının açıklığa kavuşturulması için baskısı artınca. Amerika ve Fransa bir bağlaşma imzalarlar. General Lafayette komutasında askerler, Atlantiği aşar, İngilizlerle savaşa tutuşurlar.

İki Avrupa ülkesi, sömürgecilik politikası uğruna denizaşırı ülkede birbiriyle savaşa tutuşmaktadır! Savaş, her zaman olduğu gibi, burada da binlerce can alacak, 1781'de İngilizler Yorktown'da yenilip, Amerika'nın bağımsızlığını tanıyıncaya kadar sürecektir. Nedir Fransa'nın çıkarı? Görünürde hiçbir şey, ama uzun vadede İngiltere'nin yıpranması ve uluslararası kargaşalıklarda Amerika'nın desteği, kazanılacak topraklardan da önemli gelmiştir o zamanın Fransızlarına... İki komşu Avrupa ülkesini birbirine kırdırmaya yetmişti.

Millî Eğitim Bakanlığı
Tebliğler Dergisi'nin 18 Temmuz 1977 tarih ve
660-4-08522/11865 No'lu sayısında tavsiye olunmuştur.

biliyor muyum?

Kolej ve Ortaokul giriş sınavlarına oynayarak, eğlenerek hazırlanma programı

PROGRAMIN ÜNİTELERİ

● mini kompüter

Kendi kendinizi sınamanızı doğru yanlışınızı saptamanızı sağlayan aygıt. Yanlışı anında belirten doğruya yol gösteren başarı ve gelişim çizelgenizi belirleyen bilimsel bir uygulama.

● öğretmenim yanımda

Evrensel standartlara uygun zekâ yetenek matematik testleri. Mini kompüterle birlikte uygulandığında sınav kavramını zevkli bir uğraşı haline dönüştürüyor.

● aklımda

"Görselleştirme" "Kilit-Kayıt" sözcükleri çağrışım gibi teknikleri uygulayarak bellek gücüne kuvvet kazandıran sistem.

evrim

bilimsel eğitim araçları anonim şirketi
Abdi İpekçi Cad. Kadırgalar Ap. 59/2 Maçka/İST.
Tel: 46 10 77 - 46 37 75

özel indirim ~~2400 TL.~~ yerine **1950 TL**

Milliyet Çocuk Kulübü Üyeleri
"Biliyorum"ŞANS KUPONU

Adı Soyadı: _____

Ev Adresi: _____

_____

Üye No: _____

Eğer çocuğunuz kur'ada kazanırsa özel indirim talebiniz otomatikman iptal edilecektir.

Milliyet Çocuk Dergisi Okurlarına
"Biliyor muyum" ÖZEL İNDİRİM KUPONU

Veli Adı Soyadı: _____

Adresi: _____

_____

Mesleği: _____

Telefon No: _____

Biliyorum Programı özel indirimli fiyat 1950 TL'den adresime ödemeli yollamanızı rica ederim.

İmza

Türkbank ÇOCUK TİYATROSU perdelerini açtı!

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK
"ikinci adresiniz"

Çocuklar! KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'nde Buluşalım!..